

#34(491) [17 - 23 августа 2020]

LATINO

ISO

[www.telenovelascomamor.ru](http://www.telenovelascomamor.ru)

**Пабло Асар**

“У каждого человека  
есть определённая  
миссия в жизни”

**Джованна Антонелли**

“Я всегда верю в своего  
персонажа, каким бы  
он ни был”

ВСЁ О СЕРИАЛЕ

PAŞION  
MORENA

# АФИНА КЛИУМИ МАРТУРЕТ

ПРАВОСЛАВНАЯ ГРЕЧАНКА, ПОКОРИВШАЯ МИР  
КРАСОТОЙ И ИСКУССТВОМ

Новости телесериалов:

**2 - 25**

Афина Клиуми Мартурет:

«Православная гречанка,  
покорившая мир  
красотой и искусством»

**26 - 35**



Пабло Асар: «У каждого  
человека есть  
определённая миссия в  
жизни» **36 - 41**



Джованна Антонелли:  
«Я всегда верю в своего  
персонажа, каким бы он  
ни был» **42 - 47**

Биографии звёзд:

Жозе де Абреу **48 - 53**

Старая добрая новелла:

«Страсть Морены» **54 - 57**



Любовь - морковь:  
Хулиан Хиль и его новая  
любовь **58 - 60**



Любовь - морковь:  
Орасио Панчери и  
Маримар Вега **61 - 63**  
Звезда на ладони:  
Юлиана Пениче  
**64 - 65**



Обо всём понемногу:

«Я твоя хозяйка»

10 лет спустя

**66 - 69**

Дела судебные:

Ирина Баева и

Габриэль Сото подали

в суд на Лауру Боззо

**70 - 73**

Красота и здоровье:

Себастьян Рулли

**74 - 77**

Резюме сериалов:

"Любовь матери",

"Сыла. Возвращение

домой", "Заключённый",

"Купленная любовь»

**78 - 93**



### Новые лица в новелле «Спасайся, кто может»

Вторая фаза семичасовой бразильской новеллы «Спасайся, кто может» претерпит некоторые корректировки в актёрском составе. По словам журналиста Фернандо Оливейры из UOL, для участия в проекте были отобраны актрисы София Абрао и Габриэла Морейра. Они присоединяются к Бабу Сантане и Родриго Симасу, о

которых было объявлено несколько недель назад.

София Абрао уже участвовала в этом сериале в марте в качестве самой себя. Теперь актриса сохранит роль, предложенную Ману Гавасси, которой пришлось отклонить приглашение из-за участия в сериале Netflix.

Габриэле Морейра, которая не появлялась на телевидении с тех пор, как она снялась в «Большом успехе», должна сблизиться с персонажем актёра Маркоса Питомбо и присоединиться к группе Сабрины Петраглии, которая ушла из сериала после того, как забеременела.

Запись новеллы «Спасайся, кто может» была возобновлена в понедельник (10), после почти пяти месяцев остановки из-за пандемии коронавируса. Несмотря на возобновление съёмок, новые серии новеллы будут показаны только в 2021 году. Автору Даниэлу Ортису пришлось внести в сюжет несколько корректировок.

Сюжет был сокращен и будет включать ещё 53 серии, что на 40 меньше исходного прогноза. Среди изменений - отъезд актёра Жозе Кондессы, которому пришлось вернуться в Португалию, где у него уже были запланированные проекты на вторую половину этого года, и по этой причине он не сможет участвовать в записях семичасовки, которые продлятся до января 2021 года.



### Маки Солер больше не «Солер»

Спустя почти два года после разлуки со своим бывшим мужем Хуаном Солером, Маки Могилевски наконец сняла фамилию Солер со своего аккаунта в Instagram, что давно подверглось критике со стороны некоторых подписчиков актрисы.

Аргентинка, наконец, удивила пользователей, перестав появляться с фамилией бывшего мужа, чего, по её словам, она не делала давным-давно, потому что это было не так-то просто, поскольку она была подтверждена.

*«Я использую фамилию Солер, потому что, если моя*

учётная запись подтверждена в Instagram, это не позволяет мне так легко изменить свое имя пользователя. Офисы закрыты, а я плохо разбираюсь в технике. Как только смогу, я собираюсь это изменить. Надеюсь, я прояснила сомнения некоторых подписчиков, потому что они много говорят со мной об этом, и я не понимаю, в чём проблема», - сказала она перед критикой, когда началась пандемия.



Как только это изменение было замечено, преданные поклонники, которые следили за её карьерой с самого начала в качестве актрисы, в течение её времени в качестве телеведущей, аплодировали, что она перестала использовать фамилию бывшего мужа, которое она приняла. Когда была замужем за ним.



жизни! Началась праздничная неделя», - написала она.

### Орасио Панчери оконфузился и поздравил Маримар Вегу с днём рождения не в тот день

Молодой человек Маримар Веги, а именно актёр Орасио Панчери, ошибся и поздравил её с днем рождения не в тот день, и она решила показать это. Актриса опубликовала снимок, на котором её сопровождает Орасио и на котором она рассказала об ошибке своего партнёра.

«Это ещё не мой день рождения, и мне уже не 36, но мой парень запутался, спасибо @horaciopancheri за всё, что ты для меня делаешь».

«Я люблю тебя, и я так благодарен, что ты есть в моей

На самом деле день рождения Маримар Вега 14 августа, ей исполнится 37 лет, и, по её словам, аргентинец это хорошо знает. Но видно запутался или что-то пошло не так. Маримар попросил своих последователей относиться ко всему с юмором, поскольку Панчери устроил для неё «раннюю» вечеринку.



## «Империя лжи» стартует на Univision раньше времени

Сюрприз! "Империя лжи" - новая звездная теленовелла Televisa, которую в настоящее время снимают в Мексике, где Анжелик Бойер и Андрес Паласиос играют главные роли, выйдет в прайм-тайм Univision намного раньше, чем ожидалось.

Сама Анжелик объявила в понедельник через свои социальные сети, что мелодрама, которую она возглавляет, выйдет "очень скоро" на латиноамериканском канале. «У меня для вас сюрприз. В ближайший четверг ждите во время Premios Juventud на

Univision, чем я хочу с вами поделиться», - взволнованно объявила актриса

Хотя Анжелика не дала более подробной информации об анонсе, все указывает на то, что это будет первое промо теленовеллы, которую Univision покажет в четверг во время Premios Juventud 2020. Так ли это?

Мелодрама, которая еще не вышла на экраны в Мексике, представляет собой историю скромного и честного полицейского (Паласиос) и девушки из богатой семьи (Бойер), которые влюбляются с такой же неудержимой страстью, как и запретной. После того, как ее отец и бывшая девушка полицейского были убиты при странных обстоятельствах, пара расследует загадочные смерти, чтобы узнать правду. Вместе они открывают могущественные секреты мира коррупции, о которых они не подозревали, все время борясь, чтобы спасти свою любовь, и учась доверять друг другу.



## Альтаир Харабо отметила свой день рождения прямо на съёмочной площадке

Альтаир Харабо отметила в минувшую пятницу в перерыве между съемками теленовеллы "Преодолевая невзгоды" свой день рождения. Соблюдая все протоколы профилактики и предупреждения заболевания, установленные Televisa для всех своих проектов, мексиканской актрисе был подарен индивидуальный торт.

В "Преодолевая невзгоды" Альтаир играет Ольгу, известного архитектора, которой неожиданно пришлось столкнуться с разводом со своим мужем Альваро, которого играет мексиканский актер Давид Сепеда.



## На 84 году жизни умерла великая мексиканская актриса Моника Мигель

Моника Мигель, один из столпов мексиканских теленовелл, скончалась в первые минуты этой среды, 12 августа. Кончину актрисы подтвердила её сестра Кармен Пинеда Мигель. Организация «Nayarita» по развитию искусства (ONDA Nayarit) через свои социальные сети объявила о смерти актрисы и режиссёра в возрасте 84 лет в Мехико.

*«Мы с глубокой печалью сообщаем о смерти актрисы, ведущей и режиссёра Моника Мигель. Покойся с миром. Наши самые искренние соболезнования и соболезнования её семье», - выразила ассоциация Nayarit, которую возглавляет директор Октавио Кампа Эрнандес, родственник актрисы.*



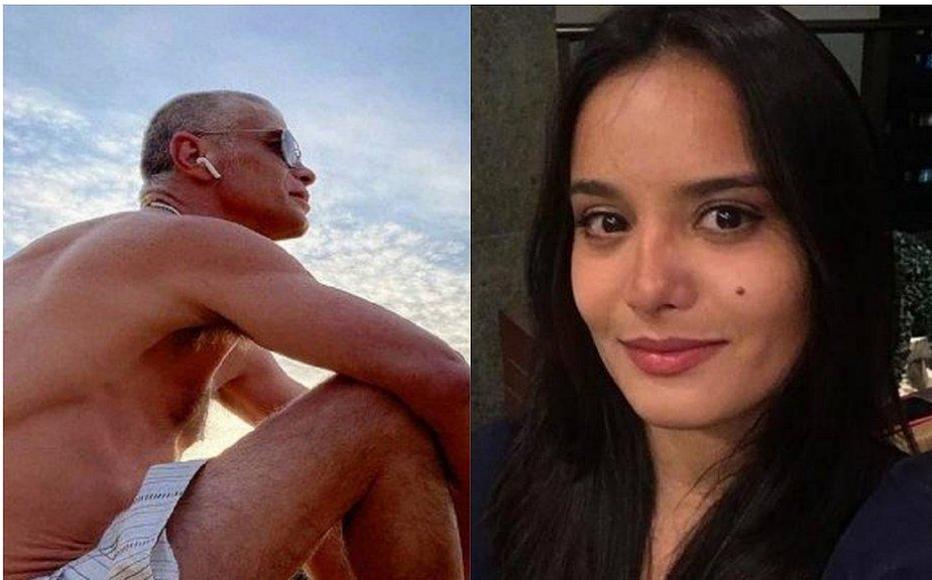
Моника Мигель родилась в Тепике, Наярит, 13 марта 1936 года. Как у актрисы, ее последняя работа была в фильме, отмеченном множеством наград на церемонии вручения наград «Ariel Awards 2018», «Sueño en otro idioma»,

в котором она сыграла роль Хасинты. Так же актриса засветилась в сериале «Врачи. Линия жизни» в роли Инес.

Свою карьеру в театре она начала в 70-х, а в 80-х позиционировалась не только как одна из лучших актрис теленовелл, но и как режиссёр.

Она успешно снималась в таких сериалах как «Ничья любовь», «Там за мостом», «Мария Исабель», «Привилегия любить», «Очарование», «Рассвет», «Сила судьбы» и других.

Её отличная работа была отмечена несколькими наградами, такими как: ACE, Ariel, Bravo, el del Círculo Nacional de Periodistas и несколько премий «TVyNovelas».



## Фабио Ассунсон встречается с 27 летней девушкой адвокатом

Бразильского актёра Фабио Ассунсона больше нет в списке одиночек. Как сообщает газета «Extra», актёр начал встречаться с 27-летней адвокатессой Аной Вереной Пинеиро Гомеш.

Хотя отношения не новость для людей, близких к паре, они по-прежнему очень сдержанны в социальных сетях, поскольку никогда не публиковали совместные фотографии. Кстати, в Instagram Фабио уже подписан на всю

семью возлюбленной, которая, в свою очередь, держит профиль заблокированным. Таким образом, только одобренные ею подписчики могут видеть то, что она публикует. По данным издания, Ассунсон и Ана вместе чуть больше месяца. Прилежный, юрист получает новую степень и год прожила во Франции, где училась в аспирантуре по политологии.

Стоит напомнить, что, обратив внимание на отношения с Палли Сикейрой и Марией Рибейро, актер сохранил дружеские отношения с Кариной Стадлер, его последней партнёршей, с которой он расстался более года назад.

## Кауа Реймонд помогает коллегам, оставшимся без работы

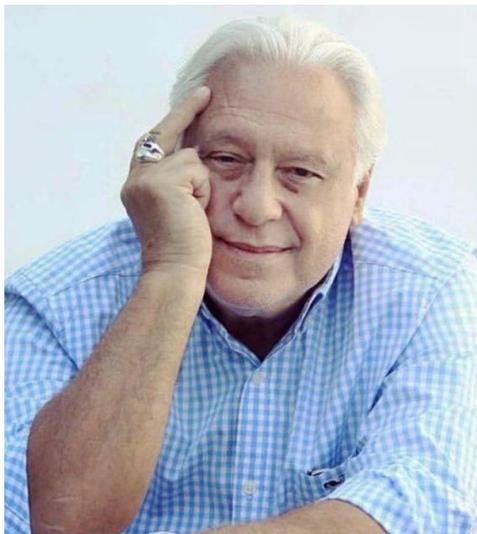
Бразильский актёр Кауа Реймонд (Фаворитка, Проспект Бразилии) порадовал своих последователей благородным поступком во вторник днем (11), когда он согласился стать участником другого выпуска серии «Digital Duets».

Это проект, продвигаемый Coletivo FilmaRio через Instagram @filma.gio, в котором Кауа взял интервью у режиссёра Афонсу Пойярта. Именно с ним актёр работал над сериалом «Железный остров» и говорил о направлении постпандемического аудиовизуального искусства, а также о содействии благополучию безработных профессионалов. Основная цель трансляции заключалась в сборе пожертвований на кампанию по раздаче основных продуктовых корзин аудиовизуальным техникам, испытывающим финансовые трудности. С начала карантина многие из них оказались без работы, не выполняя своих функций, а первый этап кампании уже помог 447 семьям, сообщает газета Extra.

В недавнем интервью журналистке Монике Сальгадо, Мариана Гольдфарб, жена актёра, рассказала о проблемах, с которыми пара сталкивается во время этого всеобщего карантина. Она объяснила, что в этот момент социальной изоляции из-за пандемии нового коронавируса они изо всех сил старались заниматься своими делами дома.

*«Кауа например, сам моет бассейн прямо здесь, дома, у него даже спина потом болела. Но, по правде говоря, это даже не обязанность, это обмен, это партнёрство», - сказала она.*





## Антонио Фагундес рассказал о своём романе с Араси Балабанян в молодости

Всегда сдержанный, когда дело касается личной жизни, актёр Антонио Фагундес раскрыл секрет из своей ранней карьеры. Мало кто знает, но актёр встречался с Араси Балабанян целый год.

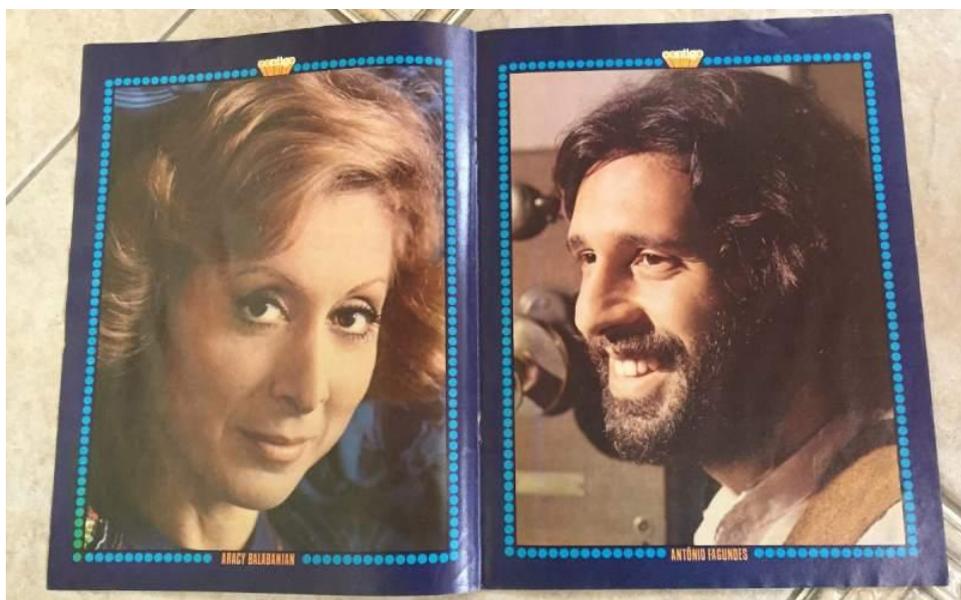
Тайна была открыта для публики во вторник (11) во время участия актёра

в новом сезоне программы «Que História É Essa, Porchat?» на канале GNT. Он подробно рассказал о романе с актрисой.

Всё произошло, когда Фабио Поршат хотел узнать от своих гостей, кем он увлекался в начале своей карьеры. *«Мне было около 20 лет, это был 1968 год. У меня было всего два года в актёрской профессии. Это было с Араси Балабанян. Мы встречались год, и это были серьёзные отношения»*, - сказал он.

Ухаживание между двумя артистами произошло, когда Антонио Фагундесу было 19 лет, а Араси - 28. В то время они были на съёмках сериала «Антонио Мария» (1968), который снимался для телеканала TV Tupi.

Также в программе Поршата, другой актёр Жорж Саума рассказал, что влюблен в актрис первой версии



«Chiquititas» (1997-2001) из SBT. Однако стоит напомнить, что его официальный дебют на телевидении состоялся в сериале «Брать и от давать», где он сыграл роль брата Фернанды Соуза, которая кстати снималась в «Chiquititas».



*«Я был очарован девушками из Chiquititas. Это была моя фаза. И мне пришлось поработать с Фернандиньей Соуза, и я даже сказал ей: «Вау, я был большим поклонником этого сериала и тебя». Но она не особо обратила внимания... Она сказала: «Ну и дела, круто. Спасибо»*, - смеясь, вспоминал Саума в разговоре.

## Маркус Карузо бисексуален?

Бразильский актёр и звезда сериала «Лови, лови» Маркус Карузо стал одним из самых обсуждаемых в среду (12) после того, как сделал откровения в прямом эфире с трансвеститом Сюзи Бразил. Во время разговора актёр называл себя «гримасой», когда дело касалось сексуальных фантазий, и говорил о «партнёре».

Таким образом, многие люди в конечном итоге поняли по-своему это утверждение, поскольку он предположил, что он бисексуал. Газета

Extra, однако, поинтересовалась у самого Карузо на это т счет, и он сам опроверг эти заявления: «Я ничего не предполагал и мне нечего сказать», - ответил Карузо.



*«Я проводил приятную беседу с человеком, которым восхищаюсь, Сюзи Бразил, и говорил о разных вещах. Моя личная жизнь никогда не разглашалась. Я провёл этот онлайн чат с самым весёлым и шутливым настроением. Я никогда не говорил о бисексуальности», - заявил актёр.*

Маркус Карузо также сказал: «Если кто-то так это интерпретирует, это проблема того человека. Мы шутим о разных вещах. Говорим обо всём и если кто то сразу улавливает неправильную мысль и пытается выдать её

*за реальность, то мне очень жаль. Я уже играл в игры в кино и сериалах с героями другого пола, вероисповедания. И что же теперь? Нужно сразу предполагать что я буддист, спиритуалист, или бисексуал?».*

*«Сейчас люди пошли злые, а журналисты всегда хотят сенсацию там, где её нет. О бисексуальности никогда не говорили, а сейчас я хочу говорить об этом ещё меньше. Если бы было что-то в этом духе, я бы дал вам точный ответ на этот вопрос», - ответил Карузо.*

*«Что меня заводит, так это взгляд. Меня не волнует тело, оно не имеет значения. Глаза для меня это всё. И если у вас есть взгляд, это взгляд человека, а не взгляда персонажа», - сказал ветеран.*



## Актёрская пара Сержио Гизе и Бьянка Бин отрицают своё расставание

Сдержанная в личной жизни пара Бьянки Бин и Сержио Гизе стала объектом слухов о разлуке. Во вторник днём (11) актёры, которые сейчас находятся в эфире повторного показа новеллы «Как прекрасен этот мир!», опровергли новость журналиста Лео Диаса, в которой он заявил о разрыве отношений.

«Фейковые новости», - подписала Бьянка Бин, делясь заметкой в своих историях в Instagram. Бьянка и Гизе начали свой роман за кулисами съёмки теленовеллы «Обратная сторона рая» в 2017 году.

По словам журналиста Лео Диаса, друзья актёров утверждают, что они не только разошлись, но и ведут переговоры о разделе имущества. Они поженились в 2018 году на скромной церемонии на Амазонке.

«Как прекрасен этот мир!» и «Обратная сторона рая» были написаны Валсиром Карраско, но только во втором сериале Бьянка и Сержио образовали романтическую пару. В первом актёр был в паре с Деборой Нассименто, а Бьянка - с Райнером Кадете.



## Майте Проэнса призналась, что у нее был коронавирус, и она держала это в секрете

62-летняя актриса Майте Проэнса (Вавилонская башня, Высший астрал) заявила в прямом эфире в Instagram, что у неё был положительный результат на covid-19 в начале пандемии нового коронавируса. Однако актриса отказалась комментировать болезнь.

Причина? Её дочь Мария была беременна.

*«В начале пандемии у меня был положительный тест. Я не могла никому рассказать, потому что не хотела подходить к Марии, потому что ребенок ещё не родился, и я знала, что если она будет переживать за меня, то её беременность тоже будет протекать беспокойно и это может повлиять на её малыша», - сказала она.*

*«Поэтому я подумала: «Если я кому-нибудь расскажу, то может произойти что-то плохое. Я должна держаться, я могу умереть одна, о никто об этом даже не узнает». Это было ужасно, потому что у меня были в голове прямо картинки всего этого», - добавила она.*





Ныне уже бабушка Майте Проэнса сказала, что она избегает посещения своей внучки Мануэлы, опасаясь быть «передатчиком» вируса. *«Я думаю, что я защищена, хотя второй тест не показал антител», - сказала она.*

Взволнованная актриса отметила, что она испытывает «замкнутую любовь» со своей семьей: *«Я люблю Марию ещё больше. Я люблю свою внучку, потому что люблю Марию. Я смотрю на Марию как на мать, на ту девочку, которая сама стала мамой, это дарит мне ещё больше любви».*

### Тони Рамос объявил о новой работе на телевидении с Глорией Пирес

Несмотря на то, что Тони Рамос не является поклонником социальных сетей, он сделал исключение для Марии Зилды, которая проводит эфиры со знаменитостями и очень популярна в этом направлении. В онлайн-трансляции с актрисой в среду (12) актер рассказал о том, как прошёл карантин.

*«Я был дома с 9 марта. Я только недавно пошёл к урологу на ежегодное обследование», - сказал Рамос.*

Приближаясь к 72 годам, Рамос добавил: *«Забавно, что вы говорите о возрасте. Я вспоминаю о нём, только когда иду в поликлинику, и меня спрашивают, сколько мне лет».*

В разговоре, актёр показал, что читает тексты своего следующего персонажа новой теленовеллы.



*«У нас еще нет даты начала работы, но я буду с отличным составом. Я собираюсь работать с Глорией Пирес и Летисией Колин, очень талантливой молодой актрисой», - сказал он.*

Насчет будущего Тони Рамос был точен:

*«Мне не нравится идея этой новой нормы. Для меня нормальным явлением всегда было, что человек уважает другого таким, каким он хочет быть».*

## Мурило Бенисио похвалил свою бывшую девушку

Бразильский актёр Мурило Бенисио, исполнивший роль Раула в новелле «Любовь матери» до начала карантина, был одним из тех, кому пришлось прекратить работу в момент пандемии. Сосредоточенный на возвращении, актер появился с новой формой в Instagram и даже процитировал Мануэлу Диас, автора романа.

Размещая фотографию во время тренировки, Бенисио показал мускулы и сказал: «Мы вернулись сильнее, чтобы закончить эту прекрасную работу замечательной Мануэлы Диас».

В комментариях откликнулись фолловеры. *«Что за мужчина», - проанализировал интернет-пользователь. «Красиво», - написал другой. «Очень красиво», - похвалил третий. «Мы с нетерпением ждем снова «Любовь матери», - сказал поклонник.*

Стоит помнить, что комплимент автору «Любви матери», с которой актёр встречался до недавнего времени, прозвучал вскоре после того, как эти двое положили конец отношениям.

По данным издания «Extra», роман, завязавшийся в августе прошлого года при подготовке съёмок, закончился недавно. Однако нежным сообщением, опубликованным в Instagram, Бенисио показал, что финал произошел здоровым образом.



## Сын Эбе Камарго раскритиковал сериал «Глобо»: «Я не узнал её».

Марселло Камарго, сын телеведущей Эбе Камарго, был не очень доволен фильмом и сериалом, повествующим о жизни его матери. В интервью «TV Fama от RedeTV !», он сказал, что разочарован тем, как ведущая была изображена в телесериале.



*«Это слишком меня разочаровало. Я не узнал её в сериале со стаканом виски, который она всё время держала в руке. Она так не пила», - сказал единственный сын Эбе. «Я вырос, наблюдая, как моя мама говорила, что публика не может ждать. Она уважала пунктуальность в общении с публикой», - добавил он.*



О сериале, который сейчас идёт в эфире Globo, Марсело выразил дискомфорт из-за того, как его изображают, а также были представлены его отношения с отчимом Лелио Раваньяни, который умер 20 лет назад. *«Мы похожи на врагов, которые ненавидят друг друга. Никогда такого не было!»*, - указал он.

*«Наши отношения испортились из-за слишком большого количества ссор [между моей матерью и ним], это правда. Лелио очень ей завидовал. Так что в итоге я немного отдалился от неё из-за этого»* - сказал Марсело о Лелио и продолжил: *«У нас были ссоры? Да, большие, громкие и кричащие. Но то, что показано в кадре на экране, это не совсем так»*.

Фильм «Эбе. Звезда Бразилии» вышел в прокат в сентябре прошлого года. Премьера сериала «Эбе» состоялась на Globoplay в середине того же года, а теперь он ещё и на канале Глобо» выходит по будням. Валентина Эрсаже и Андреа Белтрао играют роль телеведущей на разных этапах жизни.

Биографический фильм охватывает только одну фазу жизни «Эбе», 1980-е годы, и ее политические противоречия. Мини-сериал, помимо изображения ее успеха на телевидении, подчеркивает ее выдающуюся личность с борьбой за право самовыражения.





## Съёмки теленовеллы "Кофе" приближаются!

Колумбийская актриса Лаура Лондоньо завершила Агенству EFE, что "зрители будут удивлены изменениями", которые вносятся в новую адаптацию теленовеллы "Кофе с ароматом женщины", потому что даже название будет сокращено: "Она больше не будет называться "Кофе с ароматом женщины", наша версия называется просто "Кофе", заявила главная героиня "Закона сердца". Лондоньо призналась, что изменения будут иметь отношение к эпохе, но не повлияют "на дух оригинальной версии". Поэтому она повторила, что новое производство будет "адаптацией", а не копией, с другими актерами. "Сегодня многие ситуации, в которых пара проживала в 1994 году, не будут правдоподобными. Например, они расстанутся в начале, а затем проводят годы, не зная друг о друге. Это было бы невозможно в эпоху социальных

сетей", - объяснила Лаура. Колумбийская звезда также объявила о дате, когда начнутся съемки "Кофе", вместе с Уильямом Леви и Кармен Вильялобос.

*"Они придадут ему последние штрихи. Не хватает только окончательных деталей производства. Через несколько недель, в сентябре, мы начнем съемки", - подтвердила новая Гавьота.*

Кармен Вильялобос, со своей стороны, в восторге от этого нового



персонажа в своей карьере: *"Для меня действительно приятно быть в этом колумбийском*

*проекте. Что может быть более колумбийским, чем кофе? И быть злодейкой. Это максимум эмоций", - призналась "Каталина" в прямом эфире в Instagram. "Я еще не до конца получила сценарий, поэтому прочитала совсем мало, но я могу сказать вам, что я в восторге", - добавила она. "Со мной случается такое, что когда у меня на руках сценарий и я начинаю его читать, я не просто его читаю, я начинаю играть роль, и уже представляю её, и у меня будто кружится голова, и это так прекрасно, потому что это часть создания персонажа", - отметила звезда Telemundo. Ожидается, что эта новая версия 'Кофе с ароматом женщины' появится на маленьких экранах в первых месяцах 2021 года.*





## Исабель Бурр может получить главную роль в новом сериале

Исабель Бурр является фавориткой на роль главной героини в новую теленовеллу "Помни меня", продюсера Кармен Армендарис, которую возглавляет Габриэль Сото в качестве главного галана. Теперь журналист Хуан Хосе Оригель также заверил, что заслуженная актриса Ребекка Джонс уже готовится к возвращению на Televisa и может стать частью актерского состава этого производства, съемки которого начнутся в следующем месяце, и заменит теленовеллу "Империя Лжи".

Напомним, Джонс и Бурр работали вместе в роли матери и дочери в последнем сезоне сериала "Дом цветов" от Netflix.

## Главная роль на Televisa?

Адриан ди Монте может получить свою первую главную роль в теленовелле.

Карлос Бардасано ("Дракон", "Руби") готовит свой новый проект для Televisa, которая будет носить название "Si nos dejan" (1993/94), основанный на колумбийской теленовелле "Сеньора Исабель".

Адриан ди Монте является главным кандидатом на роль молодого галана истории, который в этой адаптации Леонардо Падрона ("Руби", "Любить до смерти") будет журналистом и певцом.

Анхелика Ривера, Эрика Буэнфиль, Летисия Кальдерон и Майрин Вильянуэва одни из кандидаток, чтобы сыграть



героиню истории, в то время как Эдуардо Яньес будет антагонистом по сюжету.



## После Марко Пигосси, теперь Адриана Биролли рассказывает о своей актёрской игре в «Изысканной гравюре»

Повтор новеллы «Изысканная гравюра» (2011) в прайм-тайм на Глобо продолжает разделять мнения среди актёров, которые сыграли в ней, спустя девять лет после её первоначального показа, и после того, как Марко Пигосси указал на недостатки в своем собственном исполнении, теперь настала очередь Адрианы Биролли.

Исполнительница роли Патрисии, поговорила с



журналистами издания «Quiet» и сказала:

*«Это мой первый повтор, который я смотрю. Сначала состоялась премьера «Изысканной гравюры», а затем - «Совершенно бесподобной» (2015). Это было очень весело, потому что столько времени уже прошло с тех съёмок».*

*«Очевидно, я смотрю на сцены и спрашиваю: «Как я это сделала?». Я смотрела сериал, когда он был в эфире, но прошло 10 лет, мне теперь 33 года, а тогда мне было 23. Но самокритика - это нормально, потому что мы хотим совершенствоваться, художественно развиваться», - заявила она.*

Несмотря на то, что она была в эфире в двух повторах, она объяснила, что всё еще в поисках работы: *«Меня не наняли. Время от времени у нас есть работа, а потом нет. Как долго мы остаемся без работы, чтобы снова вернуться на экраны? Долго, а уж в эти сложные дни и подавно. Иногда работа уже записана, а приступить к новой вы не можете, потому что есть ряд факторов, которые не позволяют вам это сделать. Это очень большая сложность. У людей есть иллюзия,*

*будто у актёров всё в порядке, а это совсем не так», - подумала Адриана Биролли.*

*«Когда мы говорим о художественном классе, я думаю, очень важно подчеркнуть, что не все мы миллионеры и живем не только в гламуре. Много борьбы. Что касается культуры, мы остановились первыми и вернулись последними», - сказала она.*

*«У нас огромные трудности. Когда дело доходит до искусства, люди склонны думать о великом певце или о том, у кого есть контракт с крупной вещательной компанией, и они не понимают, что существует огромное количество людей, которые работают для того, чтобы такое событие произошло, и зависят от него, чтобы выжить и поддержать семью. Этим людям очень больно... Это меня очень беспокоит. Эти люди находятся дома без зарплаты, потому что они не работают по официальному контракту. Работают лишь если есть какое-то событие или мероприятие. Тысячи семей остались без поддержки», - добавила она.*





## Агиналдо Силва не против поработать вместе с Валсиром Карраску над одной новеллой

Предложение последовало от пользователя Twitter, который спросил писателя о возможном сотрудничестве с его коллегой, много лет работавшим в «Глобо». Следует напомнить, что Агиналдо и Валсир уже обменялись колкостями в своё время через прессу. Однако, похоже, этот

эпизод разрешён, о чем свидетельствует пост Агиналдо.

*«Агиналдо, вы бы смогли поработать вместе с Валсиром над одной новеллой?», - спросил интернет-пользователь.*

*«Я был бы не против такого партнёрства. Я бы с удовольствием, - ответил Силва.*

Агиналдо Силва разделил лавры нескольких работ с другими авторами. Он отвечал за большинство глав «Роки святоша» (1985), автором которого был Диас Гомес. Вместе с Жилберто Брага и Леонор Бассерес он помогал творить классику бразильского телевидения, новеллу «Всё дозволено» (1988). «Тиета» (1989), «Камень на камне» (1992) и «Хищник» (1993) были выполнены в партнёрстве с Анной Марией Моретсон. Рикардо Линьярес стал его коллегой в новеллах «Непокорная» (1997) и «Берег мечты» (2001).



Тем не менее, «Изысканная гравюра» (2011 г.) и «Седьмой хранитель» (2018 г.) задумывались в его мастер-классе. Последнему сериалу, кстати, был предъявлен иск о нарушении авторских прав.

Однако с Валсиром царил атмосфера враждебности и как раз таки из-за «Изысканной гравюры». Агиналдо



обвинил своего друга в том, что он переиграл центральный сюжет праймовой новеллы. Дело в том, что в тот самый момент у Агиналдо главной фишкой сериала был момент с сыном, который стыдится свою мать. Валсир же в своей 7 часовке «Укуси и подуй» тоже ввёл такую линию, где Гильерме (Клеббер Толедо) стыдился своей матери уборщицы Дулси (Кассия Кис). Надо отметить, что этот сюжетный ход имел успех в сериалах и до этого момента. Стоит вспомнить хотя бы ту же «Дону Шепу» (1977) или «Всё дозволено» (1988).



## Трагедия в семье Каролины Дикманн

Каролина Дикманн снова столкнулась с болью скорби. Потеряв в прошлом году мать, актриса в четверг (13) оплакивала смерть своей тети, доньи Моники. Размещая семейные фото, актриса написала свой разговор с Богом: *«Привет, Боже, как дела? Я знаю, что ты занят, но моя бабушка только что видела, как другая её дочь ушла жить на небеса, и не прошло и года после моей матери, поэтому я хотела, чтобы ты нашел время, чтобы успокоить её сердце... Это возможно?»*.



Продолжая текст, Каролина отдала дань уважения ушедшему члену семьи: *«Тетя, ты всю жизнь улыбалась, я представляю, какую вечеринку ты собираешься устроить там, на небесах ... спасибо за пение на каждом воскресном обеде. Спасибо, что отвезла меня на шоу Шуши, когда я всё ещё думала, что оно пришло из космоса, и показала мне, что на самом деле кое-что было подделкой»*.

*«Спасибо за то, что доставляла радость каждой минутой своей жизни; даже в борьбе и в трудные дни. Будь уверена, мы позаботимся о бабушке, хорошо? И можно кое-что попросить? Ты поцелуешь мою маму за меня?»*, - заключила она.



## Араси Балабанян рассказала о своём романе в Антонио Фагундесом

После того, как Антонио Фагундес рассказал, что много лет назад у него был роман с Араси Балабанян, актриса решила тоже высказаться по этому поводу. В разговоре с «Extra», звезда сериала «Новая жертва» подтвердила отношения и вспомнила прошлое.

*«Он был молодым пареньком, когда у нас был небольшой роман, история любви. Он был мальчишкой, а я была старше», - вспоминала актриса, которая приводила некоторые подробности.*

*«Это случилось, это закончилось, и мы остались друзьями, я болела за него, а он болел за меня. Была красивая история любви. Это было много лет назад», - сказала она.*

Показав, что, несмотря на конец, привязанность продолжалась, Араси Балабанян заявила: «Сегодня мы дорогие друзья. Когда я потеряла родителей, он поддержал меня. Теперь, когда он потерял мать, я дала ему свою поддержку и дружеское плечо. Его жёны были моими подругами».

По словам актрисы, она никогда не говорила об этом, потому что была сдержанной. «Но я была счастлива, потому что он очень нежно отзывался обо мне», - сказала она.

Для тех, кто не знает, откровение об этом романе было сделано Антонио Фагундесом в интервью программе «Que história é essa, Porchat?» на канале GNT. В разговоре ветеран сказал, что у них с актрисой были отношения в течение года в 1968 году, когда ему было 19, а Араси 28. Во время романа они вместе работали над теленовеллой «Антонио Мария» телеканала «Тупи».



## «Мария де Пандемия»? Персонажи Талии победили в масках с креативным монтажом

Актриса и певица Талия, которую до сих пор считают одной из величайших див мексиканских теленовелл, решила использовать эту популярность для благого дела: осознание людьми необходимости проявлять осторожность и предотвращать пандемию коронавируса. И она сделала это довольно творчески в своем Instagram.

Талия опубликовала в прошлую пятницу (14) изображения,



на которых ее персонажи в сериалах «Мария Мерседес» (1992), «Маримар» (1994) и «Мария из предместья» (1995) выглядят должным образом в масках и защищенными от covid-19. Партнёрами - Хорхе Луис (Артуро Пениче), Серхио (Эдуардо Капетильо) и Луис Фернандо (Фернандо Колунга).

*«Марии тоже знают! Отличный монтаж нашей любимой трилогии. Мария Мерседес, Маримар и Мария из предместья создают осведомленность», - отметила жена Томми Моттола.*

Как известно, Талия не снималась в теленовеллах с 1999 года, после того как она снялась в «Розалинде». Однако её работы по-прежнему демонстрируются по всему миру, в том числе в Бразилии, где они получили бесчисленное количество повторных показов на экране канала SBT.



### Жессика Эллен рассказала, как мать спасла её от педофилии

Жессика Эллен решила сделать эмоциональный отчет в своем Instagram. Актриса и звезда сериала «Любовь матери» рассказала о домогательствах, которым она подвергалась, когда была ребёнком и жила в Росинье, в южной части Рио. В этот понедельник (17 числа) девушка разместила серию сообщений и вспомнила, как её домогался белый мужчина, намного старше её самой в то время. Она даже подчеркнула, как её мать Нилма защищала её.

*«Моя мать, всегда внимательная, сильная и воинственная, защищала меня, и защитала меня от преследования того человека. Это избавило меня от возможного кошмара педофилии, неприемлемого преступления», - пояснила она.*



*«Моя мама поднялась на уступ, как львица. Я лишь помню, как она яростно меня защищала как тигрица, которая защищает своих детёнышей. Что с ним стало потом? Не знаю. Мы уже переехали и, слава богу. Я больше никогда в своей жизни не встречалась с тем типом», - прокомментировала она.*

В социальной сети актриса воспользовалась возможностью предупредить о необходимости говорить с детьми, чтобы можно было сообщать о случаях насилия. Жессика Эллен также прокомментировала случай 10-летней девочки, которая живёт в Эспириту-Санту, которую

насиловал её дядя с 6 лет. Она забеременела от него и была вынуждена покинуть штат, чтобы сделать аборт и прервать беременность.

### **79 летнюю Неузу Боржес, звезду сериала «Клон» срочно госпитализировали**

В возрасте 79 лет актриса Неуза Боржес во вторник (18) заболела и была госпитализирована в отделение неотложной помощи больницы общего профиля Роберто Сантоса (HGRS) в Сальвадоре (BA), согласно информации сайта G1. В бюллетене медсанчасти говорится, что актриса в ясном сознании и ей предстоит пройти ряд диагностических обследований. Восемь лет назад, в 2012 году, у неё случился геморрагический инсульт.

В то время её поместили в отделение интенсивной терапии больницы Барра Д'Ор в Барра-да-Тижука, к западу от Рио, но она быстро выздоровела, вернувшись, чтобы играть дальше в сериале «Спаси меня Святой Георгий», где она сыграла свою последнюю постоянную роль. За более чем 60 лет карьеры у неё обширный список ролей в театре, фильмах, сериалах и теленовеллах. Её последняя работа в теленовелле 2016 года, когда она специально была приглашена в новеллу «Рабыня мать».

В 2019 году она вернулась на экраны, чтобы появиться на Глобо, когда снялась в сериале «Под давлением». В 2015



году она высказалась о своей жизни вдали от съёмочных процессов и обратилась к авторам с трогательной просьбой.

*«Я не умерла. Я по-прежнему здорова, красива и имею талант», - сказала она обозревателю Патрисии Козут. «Я была безработной три года, поэтому открыла комиссионный магазин. Движение хорошее, много туристов», - говорила она тогда.*





**Бьянка Риналди говорит, что «Рабыня Изаура» остается актуальной:  
«Кажется, рабству ещё не пришёл конец»**

В этот вторник (18 августа) выйдет в эфир последняя серия новеллы «Рабыня Изаура», которую в четвертый раз повторяет канал Record TV. Бьянка Риналди, сыгравшая главную героиню Изауру, в новой версии сериала 2004 года, рассказала, что получала сообщения от людей, которые отождествляют себя с историей.

*«Поскольку у Изауры непоколебимая вера, многие люди говорят, что они хотели иметь веру, которую она демонстрирует, и что они учатся у неё. Персонаж учит, что никто не должен трогать нас без разрешения, учит и укрепляет уважение, чувство собственного достоинства. Удивительно, насколько она сильна», - сказала актриса.*

Звезда отметила, что эта новелла по-прежнему актуальна по таким темам, как расизм.

*«Эти вещи до сих пор происходят на нечеловеческом уровне. Сегодня изменился только способ истязания людей. К сожалению, неуважение и отсутствие человечности всё ещё очень заметны. Кажется, что рабство ещё не закончилось», - печально заметила Бьянка.*

Бьянка также рассказала, что героиня сериала поставила её «на ступеньку выше».

*«Это принесло мне признание в художественном мире, которого у меня не было. Признание в Бразилии и во всём мире. У меня уже было две главных героини до этого, но Изаура получила ещё одно мировое признание в истории», - заключила Риналди.*





**Актриса Фатима Молина выбрана на главную роль в теленовеллу "Помни меня" с Габриэлем Сото**

Это будет мексиканская версия турецкого сериала "Королева ночи" Кармен Армендарис, которая заменит



новеллу "Империя лжи" в следующем году.



Кто же такая Фатима Молина?

Фатима Молина — актриса и певица, которая стала известна своим участием в реалити-шоу Tv Azteca "Академия 6". В 2015 году она дебютировала в сериале "Сеньорита Порох", позже приняла участие в сериалах "El Dandy" и "El Vato". В 2016 году она сыграла одну из ролей в успешной теленовелле Telemundo "Донья".

В 2017 году девушка была номинирована за лучшую женскую роль за участие в фильме "Я мечтаю на другом языке".

В 2018 году Фатима получила свою первую главную роль на TV Azteca в сериале "Три Милагрос", где сыграла роль "Никиты". Ее последняя работа была в сериале "Диаблеро" от Netflix.

Сегодня продюсер Кармен Армендарис, после долгих поисков на кастингах своей главной героини среди таких актрис, как: Эва Седеньо, Марлен Фавела, Марисоль Дель Олмо, Барбара Ислас, Исабель Бурр и Ана Белена, в свою новую теленовеллу "Помни меня", подтвердила Фатиму как партнершу Габриэля Сото, что ознаменует ее дебют на Televisa, будучи первой экс участницей Академии, получившей главную роль в компании.



## Нюрка Маркос вспомнила недобрым словом покойную Эдит Гонсалес

Мексиканская актриса Нюрка Маркос снова вызвала споры своими заявлениями, в которых она обвинила ныне покойную мексиканскую актрису Эдит Гонсалес в жестоком обращении с ней и принижении её значения. В интервью мексиканской телевизионной программе «Sale el sol» Маркос открыл «сундук воспоминаний», чтобы

заверить, что Гонсалес относилась к ней «некрасиво» во время её участия в теленовелле «Саломе» и в пьесе «Авантюристка».

Когда её спросили, какие воспоминания у неё остались о покойной актрисе, она ответила: *«Практически все воспоминания очень некрасивые»*. При этом она добавила, что хотя обе работали на профессиональном уровне в обоих проектах, за кадром было всё очень плачевно. Кубинская звезда рассказала, что во время записи теленовелл, над которыми они работали, Гонсалес якобы грубо с ней обращалась.



*«Это была ужасная история о прямом обращении, жестоком обращении, грубости и унижении. Это было очень некрасиво, то есть ужасно»*, - сказала актриса.



Она также сказала, что однажды в гримёрной она услышала, как главная героиня успешных теленовелл, таких как «Донья Барбара» и «Дикое сердце», плохо отзывается об известном мексиканском продюсере и бывшем муже Нюрки - Хуане Осорио, который якобы обидел её из-за внешности и назвал некрасивой.

Маркос сказала, что ей все равно, поверят ли ей, и подтвердила, что у других актрис также был аналогичный опыт с Гонсалес.

*«То же самое произошло и с другими актрисами, работавшими с Эдит Гонсалес, потому что покойную нельзя было поставить рядом с красивой и талантливой женщиной»*, - сказала она.

Это не первый раз, когда кубинская актриса вот так высказывается о Гонсалес, которую в прошлом она обвинила в том, что она «небезопасная женщина», которой, согласно Univision, нужно «спать со всеми своими партнёрами в кадре сериала».



## Демет Оздемир: Жду от вас понимания

Личная жизнь популярной турецкой актрисы Демет Оздемир всегда бурно обсуждается, стоит увидеть ее рядом с кем-либо, в тот же день появляются новости о новом романе. Так и сегодня в СМИ появились статьи на тему ее нового романа. В этот раз утверждали, что Демет Оздемир и певец Мурат Боз сблизились на одной вечеринке.

В своем аккаунте Instagram Демет Оздемир сделала заявление на этот счет: «Немного займу ваше внимание опровергнув лживые новости, которые выходят про меня. До сих пор молчала, считая что со временем останутся, успокоятся... Я считаю себя обязанной

объяснить вам свои чувства, чтобы положить конец новостям, которые меня иногда очень расстраивают, смешат и удивляют. У меня, как и у всех есть друзья, с которыми я общаюсь, есть знакомые, которых приветствую... Вы считаете меня способной каждые 3 дня менять парня, но на самом деле в моей жизни уже долгое время никого нет. Я работаю в усиленном темпе, в перерывах еду на отдых, провожу время с друзьями и как все стараюсь прожить свою жизнь... И уже устала слышать о любовной связи с людьми, с которыми я дружу, знакома и просто здороваюсь при встрече.

Я всегда улыбаюсь и вежливо отвечаю на ваши вопросы, вы делаете свою работу. Вы тоже каждый раз при встрече отвечали мне тем же. Единственная моя просьба – в остальное время не публикуйте новости, не выяснив правду, не будучи уверенными. Я не думаю, что многого прошу. Жду от вас понимания.

С уважением!»

## Ханде Эрчел и Керем Бюрсин заключили пари

Керем Бюрсин и Ханде Эрчел, исполняющие главные роли в сериале «Постучись в мою дверь», заключили пари. Об этом актеры сообщили в Instagram, куда часто выкладывают свои забавные перепалки. У партнеров гармоничные отношения не только на экране, но и на съемочной площадке.

Керем заявил Ханде:

«Мы заключим пари. Если Ханде проиграет, то я возьму ее телефон и опубликую в Instagram любое фото, которое захочу. Если я



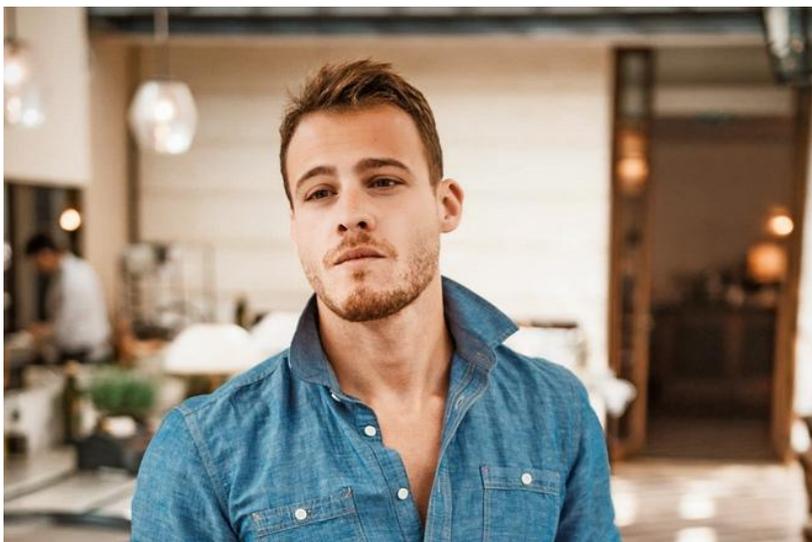
проиграю – она опубликует любое мое фото». В ответ Ханде возразила: «Нет, я на такое не соглашалась! Это подстава!»

После начала съемок сериала «Постучись в мою дверь» Ханде Эрчел рассталась со своим парнем певцом Муратом Далкылычем. Вслед за разрывом поползли слухи, что виной тому ее партнер Керем Бюрсин. Однако актеры отрицают слухи, заявляя что они профессионалы, лишь выполняют свою работу, да и просто хорошие отношения на съемочной площадке.

Керем Бюрсин даже попросил журналистов «не смешивать овощи и фрукты».

Мурат Далкылыч сказал «Разумеется, он не имеет отношения к разрыву!».

Лишь Ханде Эрчел на вопрос журналистов о романе с Керемом Бюрсином улыбнулась и молча, не ответив прошла...



## Звезда «Дневников вампира» Кэндис Кинг станет мамой во второй раз

Актриса поделилась новостью в свежем эпизоде подкаста Directionally Challenged.

Недавно 33-летняя Кэндис Кинг, актриса сериала «Дневники вампира», которая исполнила роль Кэролайн Форбс, поучаствовала в записи подкаста Directionally Challenged. Кэндис пообщалась с Кайлой Юэлл, своей коллегой по сериалу, исполнительницей роли Викки Донован, и поделилась радостной новостью: она беременна вторым ребенком. Сейчас Кинг на пятом месяце.

В эфире подкаста Кэндис обсудила с коллегой беременность, а также жизнь в условиях пандемии. Как отметила Кинг, чувствует она себя превосходно. Актриса сказала, что за время карантина прочла много полезной литературы и хорошо подготовилась к рождению второго ребенка.

С октября 2014 года Кэндис замужем за музыкантом группы The Fray Джо Кингом, с которым они встречались три года до

свадьбы. Пара обручилась во время романтического путешествия во Флоренцию.

В августе 2015 года стало известно, что Кэндис беременна первенцем. А в январе 2016-го родила девочку, которую назвали Флоренс Мэй Кинг. Имя дочери связано с Флоренцией, поскольку этот город сильно повлиял на развитие отношений ее родителей. После рождения ребенка Кэндис отошла от творческой деятельности и переключилась на семью, однако она регулярно общается с поклонниками через интервью, а также активно выражает свою позицию по актуальным глобальным проблемам.

*Новостной раздел подготовили: Марина Сергеева, Ольга Фефилова а так же использована информация сайтов: VIVA - по волнам моей памяти, TeleNovelasBrasil, popcornnews.ru, novelasbrasil, kino-teka.com.*



# АФИНА КЛИУМИ МАРТУРЕТ

*Православная  
гречанка, покорившая  
мир красотой и  
искусством*

Афина Клиуми родилась в Восточной Германии (В Берлине) в семье иммигрантов из Греции, которые спасались в Германии от Гражданской Войны на Родине. Переехали они туда очень маленькими детьми и уже там полюбили друг друга, поженились, выучили русский язык, кроме немецкого, и получили образование. Мама стала врачом, а папа геологом.

Судьба подарила Афине бурное на переезды детство и юность. Этому требовала работа отца. Благодаря этому, сейчас Афина Клиуми знает 7 языков и может называться Человеком Мира. Она имеет много опыта работы в сфере рекламы.

ЭКСКЛЮЗИВ





Была и остаётся лицом престижных марок косметики и одежды. Снялась в одном из клипов самого Хосе Луиса Родригеса "Пумы".

Образование получила по специальности "Микробиолог".

Актёрское мастерство изучила в Венесуэле, Лос-Анджелесе и Греции. Играла в кино, в музыкальном театре, включая версию "Чикаго" в Венесуэле, где работа отца затянулась очень надолго и началась карьера Афины.

И на телевидении, конечно. Именно там, на съёмочной площадке встретила мужчину своей жизни. Замужем за Маэстро Эдуардо Мартуретом (музыкантом и дирижёром из Венесуэлы, ныне успешно занимается творчеством в Майами, вместе с женой и "The Miami Symphony Orchestra" ("MISO")). Также вместе они отдают много времени на благотворительность. Афина живёт с мужем в Майами, родители в Греции. Афина имеет младших брата (Тассоса) и сестру (Крестину). Помогает родным и её планы на будущее: первым делом улететь в Грецию обнять родных.

А с точки зрения развития актёрского мастерства: планы есть, даже не один проект, все детали будут объявлены в своё время.

Думаем, Афина найдёт много поклонников в России, после этого знакомства.

***Расскажи о твоём детстве, полном мест, путешествий, языков, школ, стран? Как это было? Почему ты родилась в Германии, но в семье греков?***

- Мои родители во время гражданской войны в Греции были перевезены из страны в Восточную Германию. Там они выучили русский язык и получили образование. Мой отец - геолог, работал много лет на одну немецкую нефтяную компанию. Поэтому наша семья часто сменяла место жительства. Мы жили в Перу, Египте, огромное количество лет в Венесуэле. И в Венесуэле началась моя карьера актрисы и модели.

***Какие были твои мечты и планы в юности? О чём ты думала? Какую профессию***





***мечтала выбрать? Чем ты увлекалась в юности?***

- Мне всегда хотелось стать актрисой и играть. Но мои родители всегда хотели, чтобы до этого я, всё-таки, получила академическое образование. Я изучала Микробиологию. И только потом уже драматическое искусство, театр, танец. Также с самого детства мне нравилось заниматься спортом. Практика боевых искусств. Позже жизнь завела меня в далёкую страну Японию. Там я смогла профессионально заниматься боевыми искусствами. Это было превосходно и незабываемо!

***Православные традиции и религия важны для тебя и твоих родных? Что для тебя и твоих родных означает быть православной семьёй? Ты веришь в Бога?***

- Да, я верю в Бога. И, да, несмотря ни на что, первое для меня это то, что я - православная. Обожаю проводить Пасху в Греции. И все православные праздники мы отмечаем всей семьёй. Я вышла замуж за моего мужа по обряду православной церкви на моей земле, в Греции. Это произошло в одном чрезвычайно важном для меня месте, которое я обожаю всем сердцем, которое я посещаю ежегодно. Носит название это место: Парга.

***Почему решением твоей жизни является решение стать актрисой? Где ты обучалась своему искусству? Что ты хочешь сказать через своих героев и проекты? Чему научили тебя твои персонажи и проекты актрисы?***

- Потому что меня страстно манило искусство. Я изучала актёрское мастерство в Венесуэле. Моими Профессорами были самые лучшие специалисты страны. Затем я смогла пройти обучение в Лос-Анджелесе. Мне так нравятся персонажи, наподобие моей Афины из "Повелитель небес 7": это женщины, обладающие силой. Они борются, сражаются, защищаются, оберегают. Мне чрезвычайно нравится играть в телесериалах с элементами боевика, где много действия и специальных эффектов. Благодаря им, я смогла использовать всё то, что так мне



нравится: танцевать греческие танцы, стрелять, драться и расследовать преступления. Это могу назвать: сон, ставший реальностью.

***Какие цели и мечты стоят перед тобой, о чём ты сейчас мечтаешь, как человек, женщина и актриса? Из чего состоит твоя жизнь?***

- Самое важное - это быть счастливой и благодарной. Я чувствую себя сейчас очень состоявшимся человеком. Когда один человек излучает изнутри что-то прекрасное, оно ему обязательно вернётся."

***Расскажи о своей истории любви с Маэстро Эдуардо Мартуретом и о том, что вы делаете вместе, находясь дома?***

- Я познакомилась с Эдуардо в Венесуэле. Он - мужчина чрезвычайно умный, талантливый, превосходный шоумен, лидер и руководитель оркестра. Он очень хорошо помогает мне в реализации моих творческих идей и одобряет мой выбор жизни - актёрство. Я скажу честно: "Я выиграла в лотерею с ним!"

***Твой самый важный персонаж в твоей карьере? И также: самый сложный и самый любимый? И почему?***

- Безусловно, это Афина из моего последнего проекта "Господин небес 7". Потому что мне повезло сняться в Мексике и Греции. Сняться в стольких сценах



повышенного действия, сложных. А также, что продюсер телесериала Маркос Сантана (глава "Telemundo") и автор текста (сценарист) Луис Зелкович решили подарить моей героине моё собственное имя: Афина. Чрезвычайно довольна результатом работы со всеми этими великолепными артистами из Мексики. И из Греции. Они приняли меня в свою семью, это было взаимно. Это было что-то абсолютно незабываемое.

***Расскажи о применении твоей профессии драматической актрисы и танцовщицы в Оркестре твоего мужа, Эдуардо Мартурета? Что для тебя значит быть частью Оркестра, в качестве чтицы и танцевать под их музыку на сцене?***

- Я чудесно чувствую себя, как часть музыкальных проектов Эдуардо. Я чувствую себя уверенно, тем более, в окружении музыкантов высокого класса. Мы создали несколько прекрасных сценических произведений вместе. Например, "Шахерезада", где описаны истории 1001 ночи. Зрители каждый раз оставались в полном восторге. Можно убедиться в этом, посмотреть видео на YouTube, где это представлено на моём канале сервиса YouTube."

***Что наиболее важно и ценно для тебя: телевидение, кино или театр? Что каждое из этих мест значит для тебя? Хорошие героини или злодейки?***

- Любому актёру или актрисе чрезвычайно важно играть. Мне нравится процесс приготовления... здесь не важно, злодейка или хорошая моя героиня... или же принцесса....Хотя, если честно, я всегда предпочитаю сыграть злодейку, это очень чувственно и вкусно.

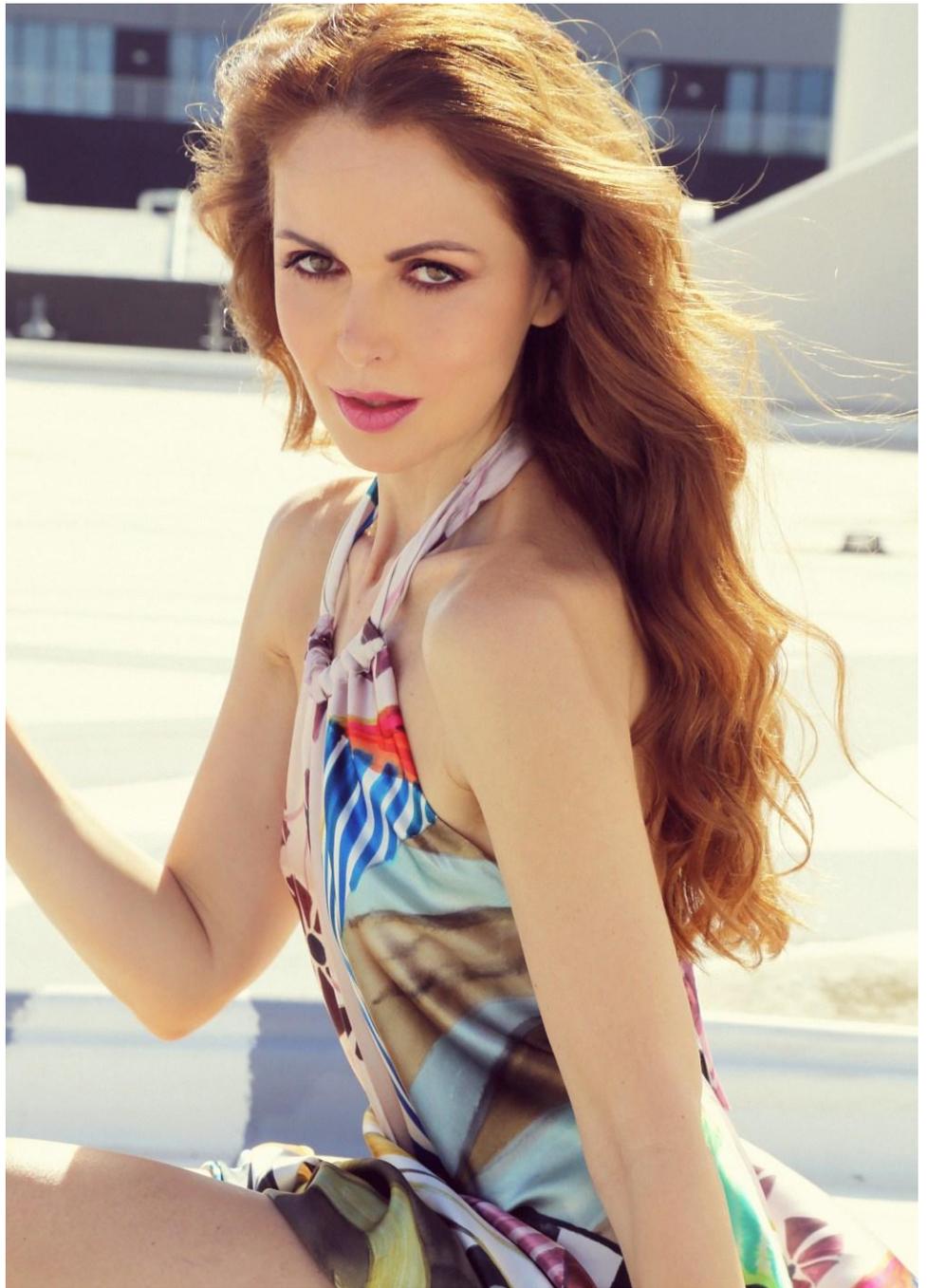
Я смогла пройти через все эти три стадии: кино, телевидения и театра. И я буду честным человеком, если скажу, что обожаю все. У меня были периоды в жизни, когда я была отдана вся театральной сцене, но сейчас это снова телевидение.

***Пожалуйста, поделись своими впечатлениями о твоём опыте работы моделью?***

- Я чрезвычайно много времени работала моделью. Я объехала со съёмочной группой всю Южную Америку, была в Азии и Европе. Это были времена больших приключений и хороших работ. Я была лицом компании косметики "Max Factor" на протяжении 8 лет. И не только. Также для престижных фирм, например: "Nivea" и "L'Oreal".

***Расскажи о своём участии в музыкальном видео на балладу великого Хосе Луиса Родригеса "El Puma" ("Пумы"), звезды эстрады и телевидения Венесуэлы под названием "Yo quiero ser (tu amor)"? Это было твой первый опыт работы с подобными проектами?***

- Это был мой первый такой опыт. И это видео стало историей. Оно очень популярно. Это было первое музыкальное видео, снятое в форме кинофильма. Оно пришло ко мне, когда я полетела в Майами на международный конкурс талантов. Тогда я выиграла Премию в номинации: "Самое красивое лицо в мире".



***АФИНА КАТСАРОС из проекта "ГОСПОДИН НЕБЕС 7": кто она и дай нам её историю жизни.***

"Об Афине могу сказать, что это не плохая женщина, не злодейка. Она была агентом "Центрального бюро разведки". Также как и Амадо Касильяс. Они познакомились много лет назад, когда вместе учились в Европе. Их Школа в Швейцарии. Там же учился и будущий муж Афины, Никос. Обстоятельства жизни заставляют Амадо сменить жизнь и команду. Аналогично происходит и с Афиной. Когда злодеи, убийцы из клана Вольпи (из мести за то, что Никос застрелил сына Вольпи по своим мотивам) убили дочь Афины и Никоса (Йаннис Спалиарас/Giannis Spaliaras), Ирене Катсарос (Кристина Сотирину/Christina Sotiriou), она решает мстить убийцам. Все дороги для мести приводят в Мексику. Но, как известно, месть никогда ничего не приносит. Как мы видим, всё кончается плохо, и все погибают."

## КОЕ - ЧТО ОБ АФИНЕ

**1. Цвет:** белый (обожаю белый цвет Греции!!).

**2. Фильм:** множество. Разных стран в разные периоды моей жизни: в Греции мне очень нравится классика от Мелины Меркури. "Никогда по воскресеньям", "Грек по имени Зорба" с Энтони Куинном. Очень люблю. "Мулин Руж" с Николь Кидман. "Трой" с Бредом Питтом. "Клеопатра" с Элизабет Тейлор. "Джанго" с Джейми Фоксом и Кристофом Вальцем.

А также: "Одиннадцатый океан", "Султан", "Аватар", "Семь самураев", также обожаю комедии и могу перечислить ещё много любимых кинофильмов.

**3. Певец и певица:** очень люблю творчество одного греческого классика, Марио Франгулиса. Также



греческого певца Ремоса.

Здесь в США мне очень нравится вокал Исабеллы Кастильо, у неё невероятный голос.

Также: Ариана Гранде и Билли Айлиш.

**4. Музыка:** La Moldau (классическая музыка), я танцую эту музыку во время концертов в нашем концертном зале вместе со звездой "Цирка дю солейл" - Антонио Дрихасом!

**5. Книга:** набор карт "El I Ching" (Оракул I Чинг)... сверяюсь с ним очень часто. У меня всегда огромное количество книг в спальне, рядом с кроватью, между ними всегда любимые новеллы и много книг по эзотерике.

**6. Место:** Парга (Греция).

**7. Актриса и актёр:** Кейт Бланшетт и Джейми Фокс.

Также мне доставило огромное удовольствие работать с Матиасом Новоа, Исабеллой Кастильо, Фернандо Норьегой, Кармен Аюб и Иваном Араной.



И со всеми потрясающими друзьями, актёрами "Господина небес 7".

**8. Животное (Возможно, домашнее?):** у меня есть две великолепные и любимые собаки небольшого размера породы чихуахуа по кличке Рома и Джульетт. Мои малыши.

**9. Хобби:** множество хобби. Танцевать, музыкальное искусство, йога, плавание, готовка здоровой пищи, альтернативные терапии и нетрадиционные методы медицины.

**10. Еда:** японская. Средиземноморская кухня. Русская икра... она подходит для всего!

**11. Языки (которыми владеешь):** немецкий, испанский, греческий, английский, французский, арабский и, немного, японский.

**12. Герой из мировой истории:** Махатма Ганди.

**13. Рост:** 168 сантиметров.

*Идея, перевод и реализация: Екатерина Шихова/Ekaterína Shikhóva. Ответы, эксклюзивно: Афина Клууми Мартурет/Athina Klioumi Marturet*

*Агенты Афины Клууми: Ileana Pereira @amleile IG + Marisol Mata @marisolmatamgmt IG.*

*Eduardo Marturet: @eduardomarturet: Athina Klioumi: @athinamarturet: Оркестр: @miamisymphony*

*Фотографии: Анибал Местрэ (IG @anibalmestrew)*



# ПАБЛО АСАР

«У каждого  
человека есть  
определённая  
МИССИЯ В ЖИЗНИ»

Пабло Асар думает, что Telemundo наложила на него вето из-за борьбы за права профсоюза

Мексиканский актер, который на протяжении многих лет снимался в успешных теленовеллах канала таких как «Вторая жизнь» и «Муж напрокат», больше не принимал участие в проектах Telemundo с тех пор, как в 2016 году он стал во главе профсоюзного движения, целью которого было добиться участия Американского профсоюза актеров (SAG-AFTRA) в решениях производства Telemundo.

С тех пор, как он дебютировал на канале в роли мятежника Симона в успешной теленовелле «Вторая жизнь», не было года, когда бы Пабло Асар не участвовал в проектах Telemundo. «Марина», «Клятва», «Аврора», «Храброе сердце»,

«Муж напрокат» и «Королева сердец» — вот лишь некоторые из них, которые раскрыли его талант. Однако в 2016 году после съемок в романтической комедии «Фанатка» все закончилось.

*Почему вы думаете, что телекомпания наложила на вас вето?*

- Как сказал бы Хуан Габриэль "то, что вы видите, не судится". Являясь достоянием публики, телекомпания Telemundo не хотела, чтобы SAG AFTRA принимала участия в решениях своего производства. На самом деле они активно выступали против Союза (2016) и открыто просили актеров не поддерживать движение. Я был одним из лидеров этого движения. Позже, когда актеры проголосовали за Союз, я был назначен председателем Комитета по переговорам. В течение полутора лет я и группа из 14 смелых актеров (многие из которых также не получили сниматься снова), топ-менеджеры SAG AFTRA и Telemundo, сидели за столом переговоров и обсуждали контракт, который в настоящее время регламентирует объем производства Telemundo, созданные в США. Почему я думаю, что на меня наложили вето после этого процесса? С 2005 по 2016 год я работал на Telemundo непрерывно. (2005 — «Вторая жизнь» / 2006 — «Марина» / 2007 — «Решения» / 2008 — «Клятва» / 2009 — «Красивая неудачница» / 2010 — «Аврора» / 2011 — «Храброе сердце» / 2013 — «Муж напрокат» / 2014 — «Королева сердец» / 2015 — «Пока не встретил тебя» / 2016 — «Фанатка»). Как раз в 2016 году и начался весь процесс с Союзом. Совпадение это или нет, но с этого года меня больше не приглашали на Telemundo.

*Вы уже проходили кастинг для какого-либо проекта или вам даже не предлагали это?*







- В 60% проектов, в которых я участвовал при участии Telemundo, меня никогда не вызывали на прослушивание. Моя работа для сети была настолько известна и знакома, что меня даже не приглашали на кастинг, а предлагали прямо роль. Для тех из нас, кто был в этой среде много лет, мы знаем, что приглашение на кастинг ничего не значит, это не похоже на американский рынок, где даже актерам платят, когда их вызывают на callback. На самом деле, есть много проектов, где базовый актерский состав формируется перед началом кастинга и уже прослушивается только для второстепенных ролей. Поэтому, хотя Telemundo позволил мне пройти два кастинга после 2016 года, я не рассматривался ни для одного проекта. На самом деле ни одна из компаний, производящих контент для Telemundo в Мексике или Колумбии, не позвала меня снова, даже для прослушивания.

*После негативных последствий, с которыми, как вы говорите, толкнулись на профессиональном уровне, будете ли вы снова сниматься?*

- У каждого человека есть определенная миссия в жизни. Я

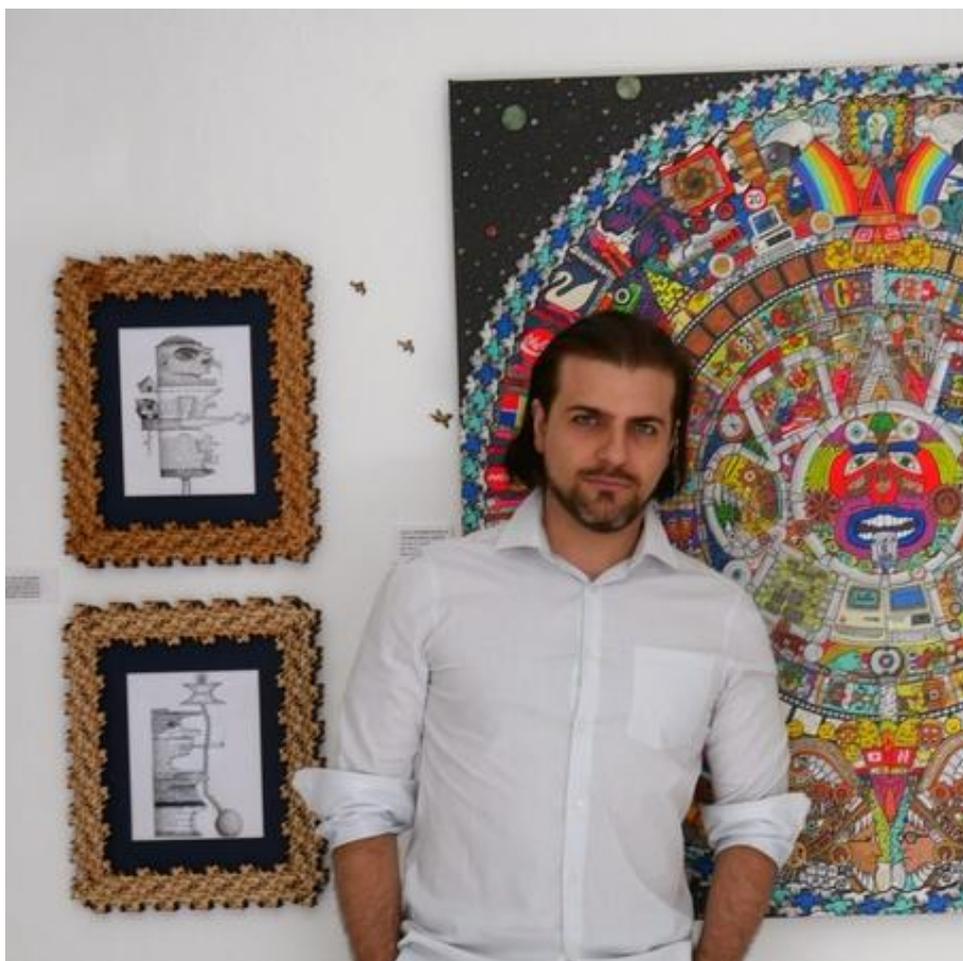
думаю, что привести перемены в жизни моих коллег-актеров было одной из моих личных задач, поэтому я не жалею об этом, и если бы я мог, я сделал бы это снова. Возможно, такие действия не принесут мне сиюминутную выгоду, но вызовут цепную реакцию, которая обеспечит положительные изменения в среднесрочной и долгосрочной перспективе. Всегда найдутся люди, которые будут не согласны с тем, что было сделано, всегда будут те, кто хочет найти во всем этом отрицательную сторону, но когда мы делаем что-то, думая исключительно о пользе для всех, а не о личной. Все просто само собой разрешается.

*Чем вы занимались в последние годы, пока мы не видели вас на маленьком экране?*

- Мне посчастливилось работать над другими своими проектами. С помощью "Сеньора Туни" я смог продать



свои арт-работы во многие универмаги по всему миру, в том числе последнюю — моя версия Моны Лизы, которая была приобретена в Англии. Вместе с актрисой Аной Каролиной Грахалес мы разработали наш интернет-магазин [www.shoptoonymania.com](http://www.shoptoonymania.com) и художественную концепцию Тоооуниа. В дополнение к разработке различных продуктов, основанных на моем творчестве, таких как Сеньор Туни, мы создаем партнерскую программу с другими артистами и креативщиками, где все вместе создаем линейку продуктов, ориентированные на передачу послания любви, радости и искусства людям. Среди вступивших к нам — актрисы Арианна Колтеллачи, Джамила Аче и другие, о которых мы постепенно объявим. Я завершил сотрудничество с писателем Серхио Колтеллачи в разработке его книги "Actitud Mental Positiva = Éxito", развивая творческую концепцию и иллюстрации. Как актер кино я получил свою первую главную роль в кино в картине, премьера которой состоится очень скоро, «Это химия», где я снялся вместе с Татьяной дель Реаль в Венесуэле. Это в дополнение к проектам от моей продюсерской компании Паура Productions.



### *Какие проекты вы планируете с вашей продюсерской компанией?*

- Мы начали продвижение нашего последнего короткометражного фильма "Prolonged Silence", где главные роли исполняем я и Ана Каролина Грахалес, а режиссером проекта является Пау Вердалет. Это короткометражный фильм, снятый на английском и испанском языках, с которым мы стремимся начать позиционировать Раура Productions как солидную продюсерскую компанию. Также в разработке наш следующий короткометражный фильм под названием "Где холод, там огонь". Кроме того, мы разработали серию корпоративных фитнес-видеороликов для американской компании Health Fairs Direct, ориентированных на здоровье и благополучие офисного работника.

Следующий шаг — подготовка нашего первого художественного фильма и онлайн-сериала. Наша цель — создать солидную продюсерскую компанию, в которой работа и возможности предоставляются именно творческим людям, которые были отвергнуты, забыты или кому артистическая среда не воздало по заслугам. Только мы стремимся делать все правильно и относиться к людям так, как мы хотели бы, чтобы они относились к нам, создавая качественный контент, который заставляет зрителя задуматься.

### *Насколько сильно на вас повлиял кризис, вызванный коронавирусом?*

- Забавно, но во время этой пандемии у меня было больше работы, чем когда-либо прежде. Я творчески был очень сильно занят, разрабатывал дизайн нашего интернет-магазина @shoptoonymania и готовил проекты для Раура Productions. Я думаю, что пандемия помогла всем нам обрести себя, осознать, что всегда есть разные способы ведения дел, и это то, чем я занимаюсь, заново обретая себя. Мы каждое воскресенье проводим наши Silent Painting Sessions, которые в основном заключаются в том, что через Zoom мы общаемся онлайн с людьми, которые хотят участвовать в этом, и в течение часа раскрашиваем рисунок Сеньора Туни. Цель состоит в том, чтобы помочь людям пробудить в этом карантине то творческое существо, которое у всех нас спит, и спокойно связываем его посредством художественного языка.

### *Публика скучает по вам. Хотите вернуться на телевидение?*

- Я люблю телевидение, актерское мастерство, и в тот момент, когда появится новая возможность сыграть на маленьком экране, я сделаю это с удовольствием, будь то для другой компании или своей собственной. Я обязан большей частью своей карьеры своим фанатам и моей аудитории, и всякий раз, когда я могу связаться с ними через своих персонажей, я делаю это без колебаний. Я не закрыт для какой-либо возможности.

*Перевод: Фефилова Ольга. Фотограф: Cortesía Alberto Gomez*



# ДЖОВАННА АНТОНЕЛЛИ

«Я всегда верю в  
своего персонажа,  
каким бы он ни был»

Джованна Антонелли вспомнила партнёрство с Мурило Бенисио и рассказала о любопытных фактах сериала "Клон". Актриса также поведала сайту Gshow, что до сих пор хранит один из платков Жади, и о своих тренировках восточных танцев по 10 часов в день: "Когда мне делают вызов, я становлюсь одержимой!"

Прошло уже почти 20 лет, а "Клон" всё продолжает иметь такой же успех как в Бразилии, так и за рубежом. В рамках празднования своей десятилетней работы, канал Viva повторно показывает в эфире историю любви, которая восхищает поколения до сих пор; историю, в которой главные герои мусульманка Жади (Джованна Антонелли) и бразилец Лукас (Мурило Бенисио). Новелла, посвящённая арабской культуре, клонированию человека и наркотической зависимости, сочетанию традиций и современности, стала вехой как в карьере Джованны, так и в её личной жизни. В эксклюзивном интервью Gshow, Джованна рассказала о важности этой работы в



её профессиональной траектории и вспомнила знаковые моменты съёмок. Химия между Жади и Лукасом сломала все барьеры художественного вымысла, а роман с экранов перешёл в реальность, и после этих отношений появился Пьетро, которому недавно исполнилось уже 15 лет.

*"Конечно, Пьетро это огромный подарок в нашей жизни. Он уже смотрел сериал, но совсем чуть-чуть. Ему он показался смешным. Он уже из того поколения, которое телевизор не смотрит",* говорит Джованна о своём старшем сыне. У актрисы также есть две дочери София и Антония от брака с режиссёром Леонардо Ногейра.

*"Сила, которую имеют мыльные оперы, потрясает, а также влияние, которое они имеют на жизнь людей. О "Клоне", который до сих пор "колесит" по миру, даже говорить нечего! Я очень горжусь, что стала частью этого инновационного для того времени проекта".*

## Самая известная пара мира

По словам источника Metógia Globo, последствия новеллы принесли Джованне и Мурило титул самой известной пары в 2002 году, по версии испаноязычного журнала "People". Актриса приписывает этот результат не только химии и партнёрству между ней и Мурило Бенисио на съёмках, но сценарию и тому факту, что тогда сериал не боролся за внимание публики в Интернете.

*"У нас был прекрасный сценарий, который уже помог работе на 50%. Глория Перез необычайная. У нас уже было несколько успешных работ с ней. В то время у нас не было доступа в Интернет,*





*что заставляло нас погружаться и верить ещё больше в ту историю и тот магический мир нашей истории любви", говорит актриса.*

## Мактуб - "так написано"

Джованна вспоминает, что она не была главным претендентом на главную роль. Для получения этой роли она прошла ряд тестирований и считает, что выиграла потому, что "так было написано", как слово "мактуб".

*"Я вышла из другого персонажа, Капиту из сериала "Семейные узы, 2000 год Мануэля Карлоса, которая стала переломным моментом и чудесной возможностью для меня, и вскоре перешла в роль Жади. Так было предписано. Это была работа, масштабы которой, никто не мог предугадать".*

## Без страха быть счастливой

Премьера "Клона" была спустя некоторое время после террористических атак на башни-близнецы в Нью-Йорке, 11 сентября 2001 года. Опасение заключалось в том, что правильное и хорошее восприятие сериала публикой оказалось под угрозой, так как главные герои мусульмане. Но Джованна не испугалась. Новелла Глории Перез стала феноменом у публики, и актриса до сих пор собирает плоды своей значимой роли.



*"У меня нет страха в моей профессии. Я играю. И пожинаю результаты. Иногда всё получается, иногда нет, но это меня не смущает. Я всегда верю в своего персонажа, каким бы он ни был".*

## Арабская мода

Жади открыла восточную моду, так же как и другие её персонажи. Почти 700 деталей костюмов были куплены в Марокко: туники, шарфы и платки, вуали, сумки, шляпы, свадебные платья, украшения (колье, браслеты, серьги и кольца, серебряные и золотые). Одежда и аксессуары стали хитом в то время, они широко и везде продавались. Арабские мотивы в одежде заполнили улицы. Джованна же сохранила один предмет от Жади:

*"Я обожаю создавать своих героинь. Люблю привносить и обмениваться идеями. Нахожу весь процесс творчества чудесным. Я влюблена в то, что делаю. От Жади я сохранила один платок, он до сих пор со мной".*

## Танец живота

Упрямая артистка, которой сейчас 44 года, а тогда было 25 лет, посвятила себя полностью урокам танца живота. Так, что ей не нужны были дублёры в танцевальных сценах.

*"Я занималась танцами с Клаудией Сензи, преподавателем, которая была очень мила со мной. Тренировались по десять часов в день. Когда мне делают вызов, я становлюсь одержимой, очень требовательным к себе перфекционистом".*

Сериал "Клон" был продан разным странам, Аргентине, Чили, Колумбии, Сальвадору, Мозамбику, Перу и Румынии. Сериал также бил все рекорды в Сербии, России, Албании. Первые сцены были сняты в пяти городах Марокко



в течении 40 дней. Марроканские продюсеры помогли бразильской команде.

Уазарзат, где были сняты романтические сцены Лукаса и Жади, считается "Голливудом в пустыне"; там также были отсняты сцены таких фильмов как "Гладиатор" (2000 год) и "Жемчужина Нила" (1985 год).

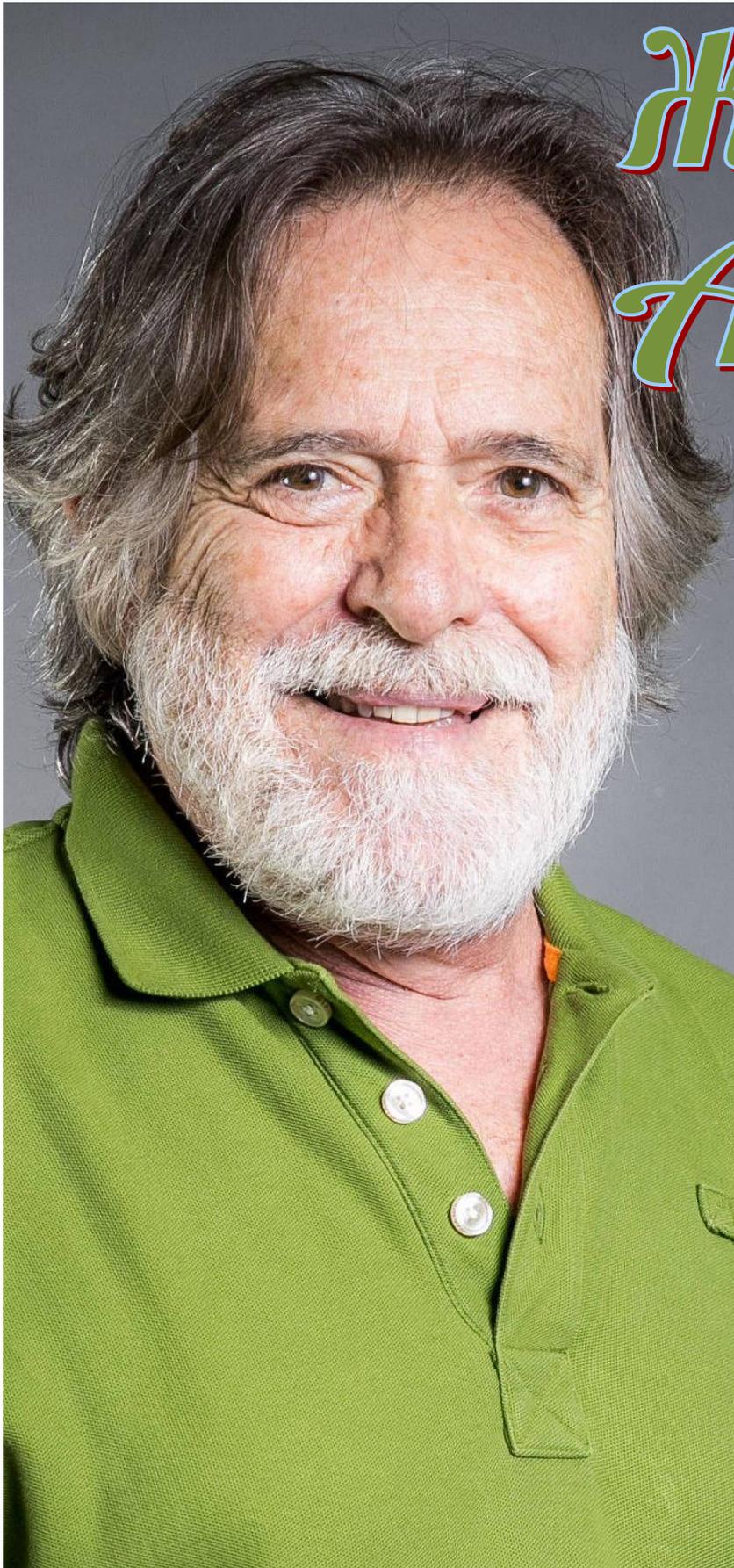
Для Джованны это была первая поездка за границу для съёмок:

*"Всё было в новинку. Этот взгляд на всё новое фантастичен и, конечно, привнёс столько правдивости в нашу историю. У зрителя тот же взгляд на такую богатую культуру. Всё было весело. Огромная семья, пустыня со змеями, верблюдами и большая мечта перенести эту уникальную историю в Бразилию".*

Так как "Клон" стал самым продаваемым сериалом, Джованна рассказывает, что это естественно, что её стали знать и за границей:

*"Всё время, когда меня останавливают на улицах сейчас, после 20 лет, я говорю, что могла бы уже быть бабушкой Жади. Новелла стала возможностью полного погружения в уникальный мир, в изучение и представление сильных, ярких женщин с культурой, столь отличающейся от нашей, преодоление барьеров между Востоком и Западом через любовь. Это был жизненный урок".*

*Перевод: novelasbrasil*



# Жозе Де Абреу

Жозе Перейра де Абреу Жуниор родился в Санта Рите до Пасса Кватро 24 мая 1946 года. В возрасте четырнадцати лет он переехал в Сан-Паулу и начал работать лаборантом и служащим в юридической фирме.

Он начал заниматься драматургией в Театре Университета Католики (TUCA) в Сан-Паулу с пьесы «Morte e Vida Severina» Жоао Кабрала де Мело Нету и Шико Буарке в 1967 году. В то же время он изучал право в Папском католическом университете Сан-Паулу. (PUC-SP). Год спустя он был на сцене и на киноэкране в качестве профессионального актёра. Но его карьеру пришлось прервать из-за его политической воинственности. Абреу был арестован на съезде Национального союза студентов (UNE), принадлежал к «Ação Popular» и оказал «материально-техническую поддержку» VAR-Palmares, Vanguarda Armada Revolucionária, левой группе, которая боролась с военным режимом. В то же время он также участвовал в движении хиппи.

Вынужденный отправиться в изгнание в Европу в 1968 году, он вернулся на родину лишь в 1974 году, чтобы жить в Пелотас, где родилась его тогдашняя жена, актриса и театральная педагог Нара Кейзерман. Оба преподавали в федеральном университете города, но вскоре переехали в Порту-Алегри, где он



*В «Золотых годах» (1986) с Бетти Фариа*

начал создавать музыкальные шоу и ставить детские пьесы. После успеха фильма «A Intrusa», он начинает сниматься в теленовеллах компании «Глобо».

В 1993 году он сыграл роль Эриберто Рамоса в новелле «Возрождение», а чуть позже приступил к роли злодея Жерадо в новелле «Мечта моя». По сюжету он являлся мужем героини Патрисии Франса и всячески измывался над ней, вместе со своей сестрой Элизой (Нивеа Мария).



*«Мечта моя» (1993)*

В 1995 году он сыграл добряка Даниэля в новелле Мануэла Карлоса «История любви». Его герой изначально влюблён ещё со студенческих лет в свою подругу Шейлу (Лилия Кабрал), но видя как сама Шейла влюблена в его друга Карлоса, он переключается на молоденькую Бьянку (Мария Рибейро) и понимает, что именно она станет его самой верной спутницей жизни.

Далее следуют роли в таких новеллах как «Непокорная» (1997), «Лето нашей тайны» (1998), «Власть желания» (1999), «Тихие страсти Магдалены» (2000).



*«Непокорная» (1997)*



*«Берег мечты» (2001)*

поколение, пересекая биографию и художественную литературу. Тем не менее, в этом году это вызвало разногласия во время президентской кампании, когда он попросил на политическом митинге аплодисменты обвиняемому депутату Жозе Дирсеу.

В 2009 году ему приходится кардинально сменить имидж, чтобы сыграть новую роль в новелле Глории Перез «Дороги Индии».

В 2001 году он играет одну из своих знаменитых ролей злодеев на экране. Его персонаж Эриберто из «Берега мечты» является пособником Адмы (Кассия Кис) в её коварных делишках.

В 2002 году он становится мужем героини Режины Дуарте в новелле «Желание женщины».

В 2004 году он сыграл загадочного Жозивалдо в теленовелле «Хозяйка судьбы».

В 2006 году он присоединяется к режиссёру Луису Артуру Нуньесу, чтобы создать театральный монолог «Говори, Зе!», в котором он приводит в пример свое



*«Хозяйка судьбы» (2004)*



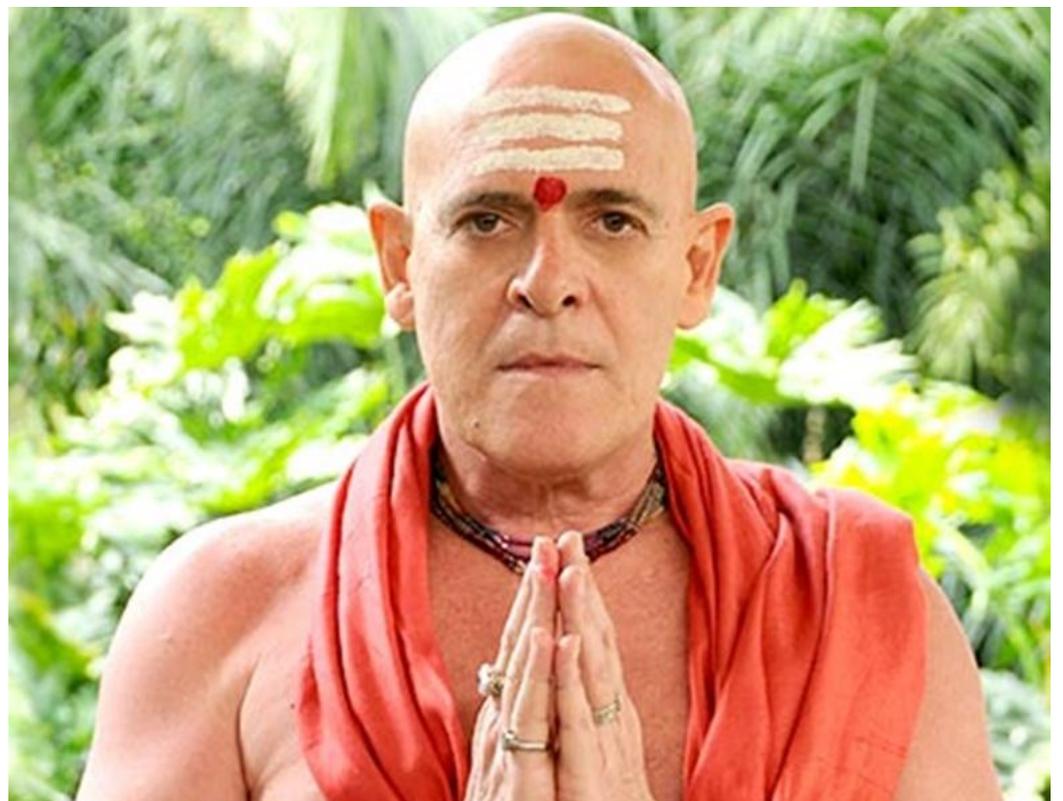
*«Амазония» (2007)*

В 2011 году, актёр снялся в роли Милтона в праймовой новелле Жилберто Браги «Безрассудное сердце», а в 2012 году попал на съёмочную площадку сериала «Проспект Бразилии», где ему доверили играть злодея и проходимца Нило. Стоит отметить, что этот персонаж и по сей день считается одним из самых запоминающихся у него на бразильском телевидении.

В 2013 году он играет злодея Эрнеста Хаузера в "Редком сокровище», но в середине сюжета он перестает быть главным злодеем, и становится положительным героем. В том же году он сыграл контрабандиста Жеронсиу Дурао в «Маска дантиста».

В 2014 году он сыграл Бернардо Резенде в «Тусовке».

В 2015 году он сыграл промышленника Гибсона Стюарта, одного из злодеев в новой новелле Жоао Эмануэла Карнейро «Правила игры».



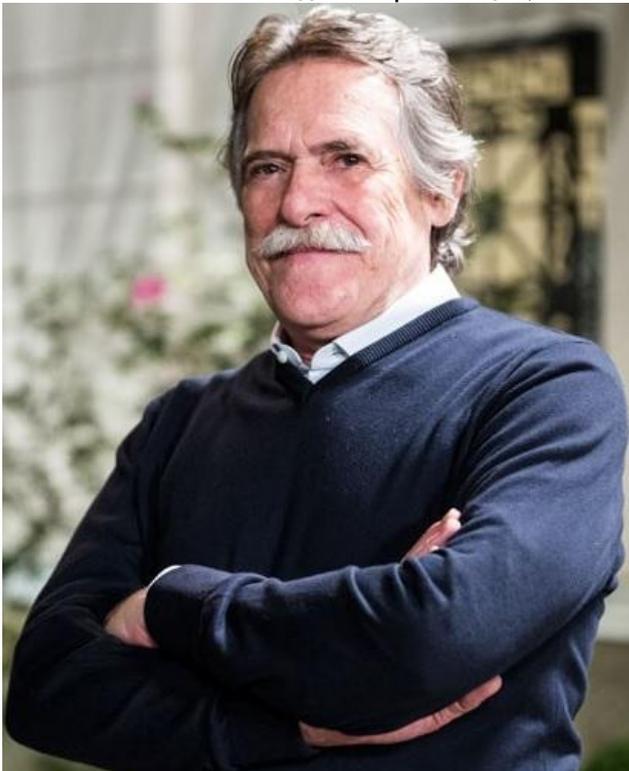
*«Дороги Индии» (2009)*



*«Проспект Бразилии» (2012)*

В 2018 году он сыграл Додо, патриарха семьи Фалкао в новелле «Второе солнце». В следующем году он сыграл бизнесмена Отавио в «Хозяйке кондитерской»; его персонаж популяризировал термины «сладкая девочка» и «сладкий папа» («богатый пожилой мужчина, который поддерживает более молодую женщину в обмен на секс»).

В начале июня 2020 года актер сообщил, что не продлевает свой контракт с «Глобо» после сорока лет работы в компании. Актер также сообщил, что старый контракт будет оставаться в силе до определённого времени, а чуть позже была подтверждена информация о том что «Глобо» будет иметь возможность пригласить актёра на какую-нибудь роль, но уже по специальному контракту.



*«Правила игры» (2015)*

### Личная жизнь

В 1970 году его первый сын, Родриго, родился от союза с адвокатом Неузой Серрони. Молодой человек умер в 1992 году, в возрасте 21 года, когда он упал из окна своей квартиры в Рио-де-Жанейро, где он жил со своим отцом.

Он был женат на театральном режиссёре Наре Кейзерман с 1974 по 1990 год, с которой у него родилось трое детей: Тео (1976), Ана (1977) и Криштиану (1984).

В 2000 году у нее родился пятый ребенок, Бернардо, в результате его отношений с Андреа Понтуаль.

С 2015 по 2016 год он был женат на режиссёре Присциле Петит.



*«Хозяйка кондитерской» (2019)*

В 2013 году он утверждал, что является бисексуалом, но позже он отрицал этот факт и в итоге, спровоцировал большую дискуссию на эту тему. Жозе является поклонником «Фламенко».

### Спорные вопросы и скандалы

22 апреля 2016 года он был вовлечен в спор, когда плюнул на пару в японском ресторане в Сан-Паулу во время спора, который, по словам актера, начался бы после того, как он был обижен парой из-за его поддержки «Рабочей партии». Инцидент был записан на видео и опубликован в Интернете.

В то время он сказал, что никогда не получал деньги по закону «Rouanet». В ноябре того же года министерство культуры обвинило его в том, что он не учёл 300 тысяч реалов, собранных для тура по шоу «Говори, Зе!» на юго-востоке. Актер защищал себя, заявляя, что Министерство культуры не взыскивает с него никаких долгов, поскольку он был всего лишь актером в проекте, сбор средств которого был осуществлен одной из его бывших жен.

Как откровенный сторонник «Рабочей партии» и «левых», актер иногда посещает социальные сети, чтобы критиковать личностей, связанных с правыми и критикующих оппозицию. В мае 2016 года он обменивался нелицеприятными сообщениями с тогдашним актером, а затем с федеральным депутатом Алешандре Фрота, который подал запрос об импичменте против тогдашнего президента Дилмы Руссефф. С актрисой Режиной Дуарте, которая объявила себя сторонницей PSL и президента Болсонаро, в январе 2019 года состоялся обмен колкостями в социальных сетях. В следующем месяце, в знак протеста против правительства, вдохновленный самопровозглашением Хуаном Гуайдо президентом Венесуэлы, Абреу в шутовском тоне также объявил себя «президентом Бразилии» через социальную сеть.

*Автор: Наталия Третьякова*

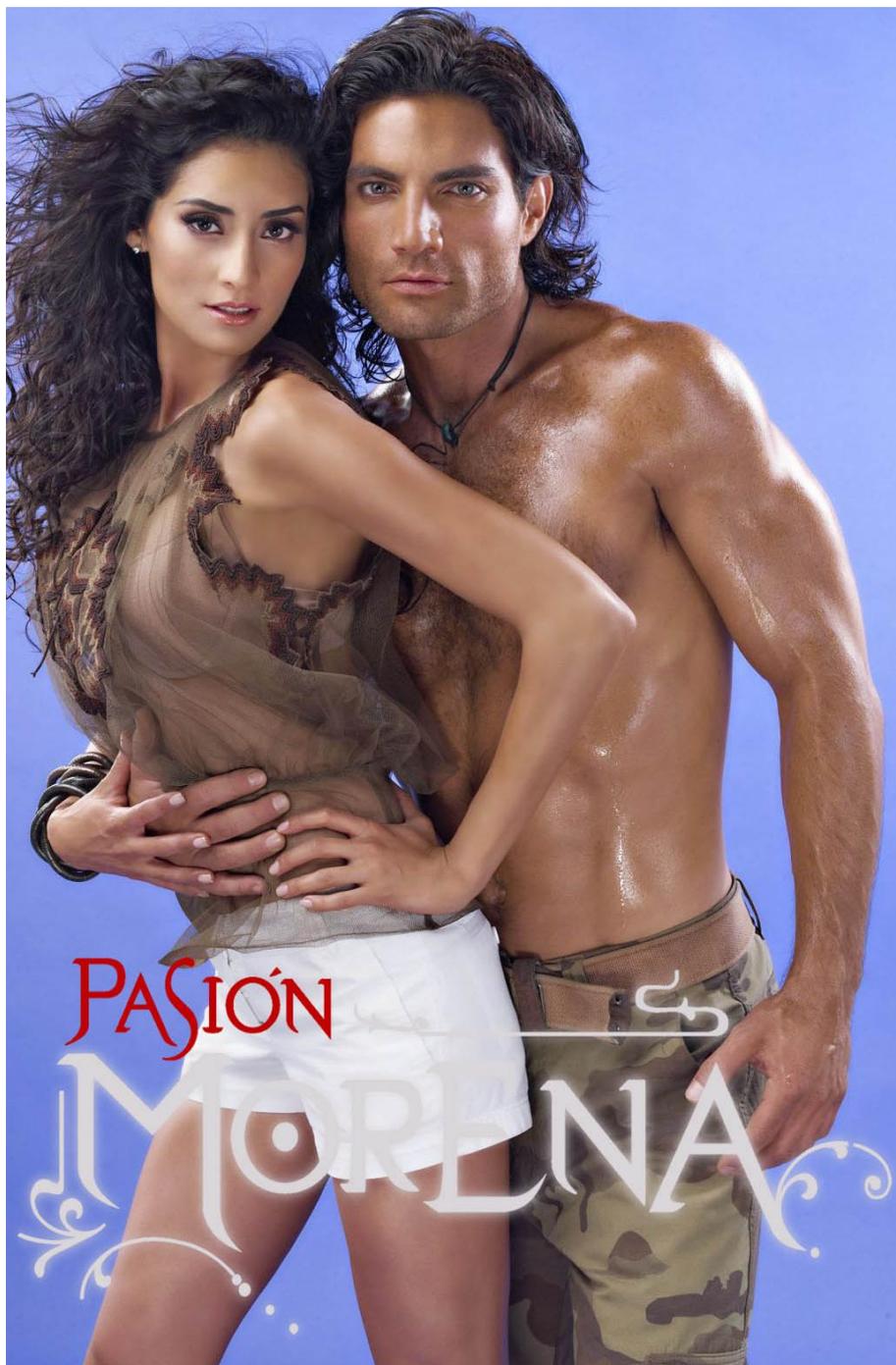
## СТАРАЯ ДОБРАЯ НОВЕЛЛА " Страсть Морены / Pasión morena "

### Всё о сериале:

Страна: Мексика, Azteca, 2009  
Количество серий: 185 серий  
Продюсер: Эмилия Ламоте  
Режиссер: Карлос Герра  
Специальная тема сериала: «Pasión Morena» -  
Samuel Castelán

### В ролях:

Paola Núñez - Morena Madrigal Rueda  
Vda. De Salomón / Morena Sirenio  
Rueda Vda. De Salomón  
Víctor González - Leo Hernández /  
Fernando Sirenio  
Anette Michel - Cassandra Rodríguez /  
Emilia Dumore  
Alberto Guerra - Ramiro Negrete  
Jiménez "el Diablo"  
Fernando Ciangherotti - Aldo Sirenio  
Evangelina Elizondo - Josefina Vda.  
deSirenio  
Ari Telch - Llamita / Flavio Sirenio  
Segundo Cernadas - Óscar Salomón  
María Renée Prudencio - Elena Vda.  
deSirenio  
Andrea Noli - Silvia Rueda  
Víctor Huggo Martín - Roberto  
Cárdenas  
José Alonso - Adolfo Rueda  
Javier Gómez - Lucio Sirenio  
Juan Valentín - Pedro Hernández  
Fernando Sarfatti - Isaac Salomón  
Amaranta Ruíz - Viviana de Cárdenas  
Erika de la Rosa - IselaTerán de Reyes  
Lambda García - Gustavo Sirenio  
Alejandro Lukini - Ernesto "Neto"  
Rodríguez  
María Fernanda Quiroz - JazmínElías  
Campos - Sixty Six  
Edward Nutkewigz - Irving Cummings  
Daniella Macías - Frida



«Страсть Морены» мексиканская теленовела, снятая TVAzteca, адаптация аргентинской теленовеллы Telefé «Яго, темная страсть», но персонажи и их характер были немного изменены. В главных ролях снялись Паола Нуньес и Виктор Гонсалес, который вернулся на Azteca, а главные отрицательные роли сыграли Фернандо Чиангеротти, Анетт Мишель, Сегундо Сернадас и Альберто Герра.

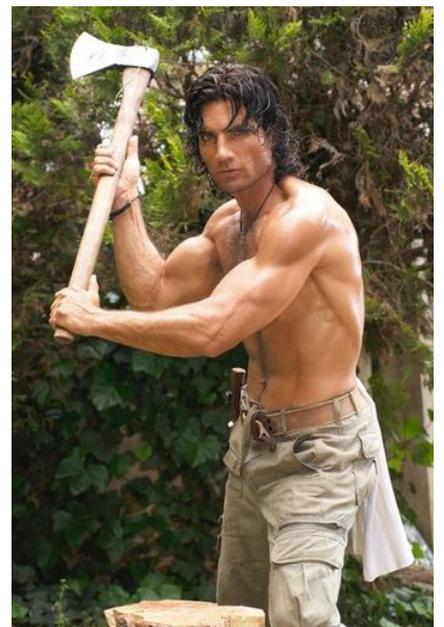


### Сюжет сериала:

Морена-молодой дизайнер. Она училась в Нью-Йорке, она стильная молодая женщина, которая пользуется всеми удобствами. Но она несчастна в любви. Она всегда любила не того мужчину. Она выходит замуж за Оскара, но вскоре она узнает, что он предает ее, и это так больно ей, что она приходит к решению отправиться в изолированную землю, чтобы остаться в одиночестве и выздороветь.

Лео-молодой человек, выращенный в тропических джунглях человеком, который не является его биологическим отцом. Однако этот человек воспитывает его и учит, как выжить в джунглях. Лео умеет читать и писать, но отказывается от дальнейшего образования. Его невежество заставляет его не решаться влюбиться и завести семью.

Морена прибывает в Сельву Лакандона и знакомится с Лео. Они слишком разные, и это заставляет их отдалиться друг от друга. Она едет в Мексику, ища своего дедушку, и у нее есть предложение работать на бизнес Сиренио. Тем временем Лео узнает, что человек, который его воспитывает, не является его кровным отцом, а его отец Сиренио. Он также едет в Мексику, чтобы найти правду и свою собственную семью, и он встречает Морену снова в доме Сиренио. Она должна научить его, как вести себя в городе в соответствии с семейной политикой, и в самое ближайшее время они влюбятся друг в друга.



# Персонажи сериала

## Паола Нуньес – Морена Мадригаль

Морена главная героиня. Она молодая и потрясающая женщина. Она ответственная и очень общительная. Она может гордиться своей фигурой и пышными волосами, которые привлекают мужчин в ее районе. У нее фигура модели. Как дизайнер, она имеет прекрасный вкус стиля и всегда выглядит шикарно и модно. Несмотря на время, проведенное в Нью-Йорке, она все еще чувствительна и уязвима для причиненных ей страданий. Она выросла в Лос-Анджелесе и жила там со своей матерью, Сильвией и Рафаэлем Мадригаль, которого она считала своим отцом в течение долгих лет.



## Виктор Гонсалес – Лео Эрнандес

Лео потерял мать, когда ему было всего три года. Он все еще страдает от раны, причиненной сердцу, когда он потерял людей, которых любил. Он вспоминает о Еве, которую застрелили, и Лео чувствует, что его сердце полностью закрыто для новых чувств и сильной любви. Он невероятно сильный мачо. Вся его натура показывает силу и мужественность поведения так же сильно, как его имя связано с повадками Льва. Он выглядит очень харизматичным, но сдержанным. Он дикий для незнакомцев, но нежный и заботливый для тех, кого он любит. Как большой и сильный человек, он настоящий защитник и тот, кто может решить все проблемы. Он плохо образован, но он достаточно умен, чтобы изучить все аспекты

социальной жизни легко и изящно. Его сердце начинает таять от льда, когда он встречается Морену.

## Сегундо Сернадас- Оскар Саломон

Оскар Саломон успешный предприниматель, властный и деспотичный. Он настоящий завоеватель, привлекательный и чувственный, она поражает женщин вокруг себя. Он хорошо одет и очень стильный. Вкус стиля- вот что его классифицирует. Как любой красивый и влиятельный человек, у него куча женщин, который он использует в свое удовольствие.

За два дня до свадьбы с Мореной, она застанет его с другой. Когда Морена бросает его, ему больно, но только из-за амбиций. Он собирается вернуть Морену и ее любовь больше ради гордости, чем из-за любви.





### Фернандо Чингеротти – Альдо Сиренио

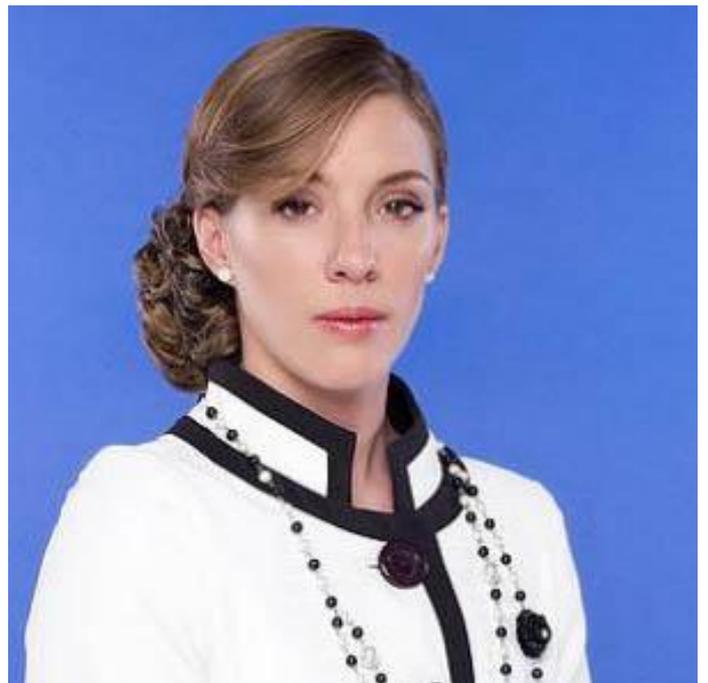
Альдо Сиренио довольно амбициозный человек, хладнокровный, расчетливый и беспощадный. У него взгляд тяжелый, как будто проникает внутрь. Никто не знает, чего ожидать от Альдо, когда дело доходит до его деловой активности и личных целей. Он может быть настоящим убийцей Виктории, матери Лео, женщины, к которой он испытывал самые сильные чувства, но это была безответная любовь. Он прожил в браке с Эленой много лет, послушной, скромной и средней внешности женщиной, хотя и идеальной, чтобы сопровождать его и делать все, что он планирует.

### Анетте Мишель – Эмилия Родригес

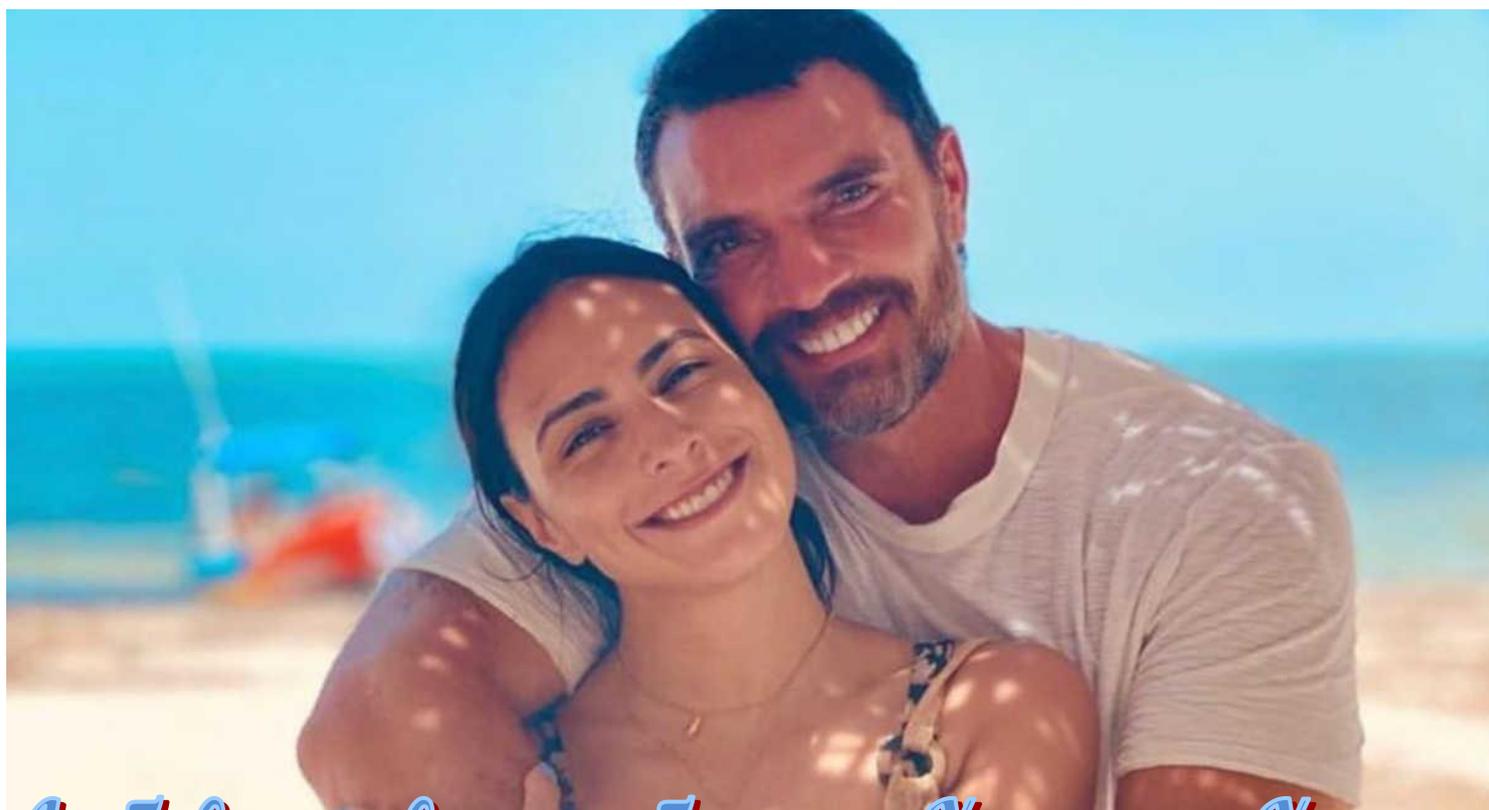
Эмилия-молодая, чувственная и провоцирующая женщина, которая ведет себя по-разному от случая к случаю. Она может действовать как наивный и девственный ангел от имени Эмилия, но в других случаях она кажется смелой, сексуальной и вызывающей, как Кассандра. Ее амбиции подавляют ее, и она живет, обманывая богатых людей в течение многих лет, чтобы извлечь выгоду из них. В настоящее время Лусио Сиренио-жертва, которую она хватает и медленно душит.

### Мария Рене Пруденсио – Элена Сиренио

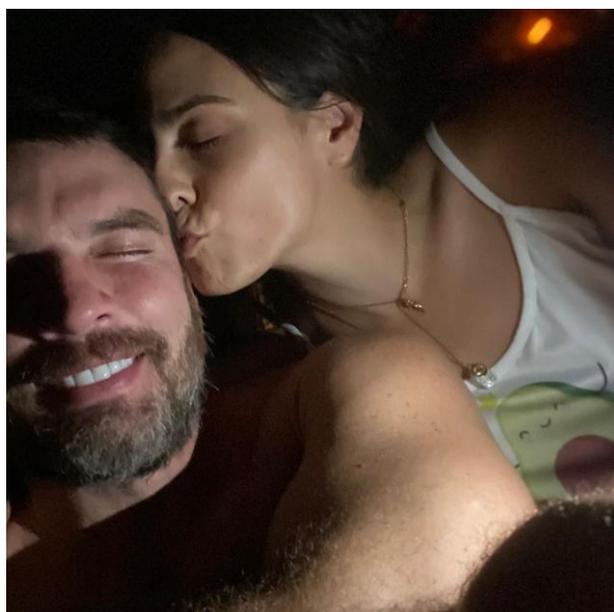
Элена нежная, заботливая и скромная женщина, преданная только своей семье. Никакой личной жизни, никаких привычек и амбиций. Она во всем слушается Альдо, своего мужа, и она страдает из-за него и испытывает все проклятия и ложь ради своего сына Густаво. Элена будет страдать больше, когда узнает, что у ее мужа есть любовница, жена ее брата.



*Автор: Татьяна Бронникова*



## Любовь снова улыбается Хулиану Хилью



### В раю

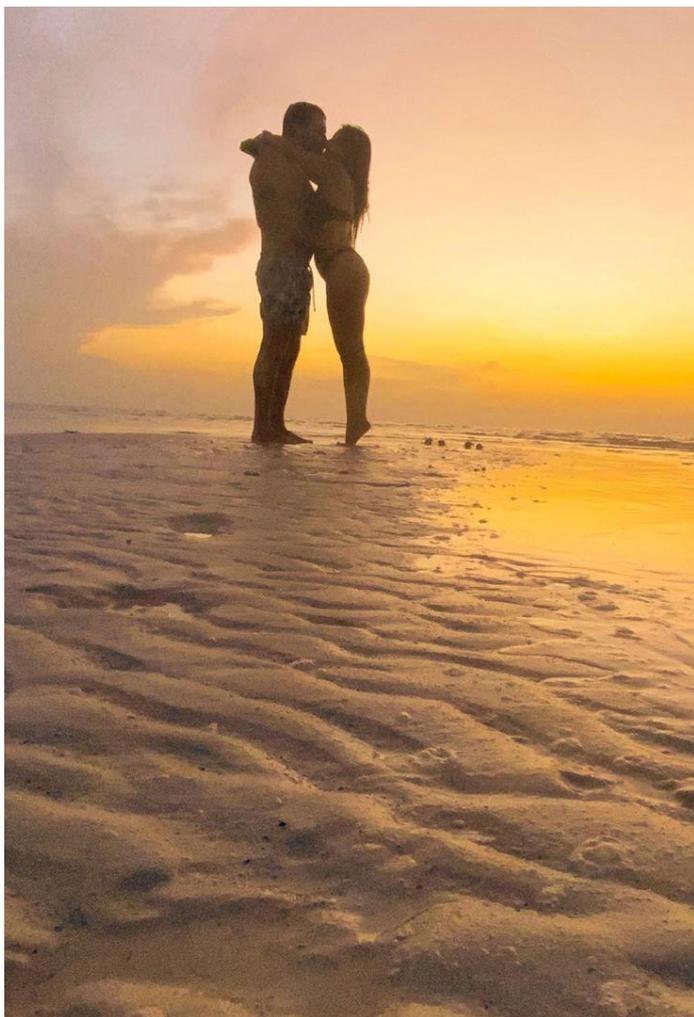
«Пляж и ты», - написал актер рядом с этой фотографией из отпуска со своей девушкой.

Актер доволен своей девушкой Валерией Марин. Смотрите самые страстные послания и самые романтичные фото пары.

### Поцелуй меня много раз

«Мне нравится чувствовать, что твой носик раздавлен о мою щеку ... это был поцелуй, правда?», - написал Хиль рядом с этой фотографией





### Пузыри любви

«Собираю закаты», - написал Хиль.

### Жить на полную

«Бег, пляж, твои объятия, всегда победа и ты рядом ... Определенно мое любимое сочетание», - написала Валерия.

### Полное счастье

«Я хочу быть твоим партнером / И я просто хочу добавиться к твоей жизни / Быть белой пеной на песке / Той, которая приближается к твоему берегу ...», - написала Валерия.

### Ценить настоящее

Телеведущая и актер взяли этот романтический отпуск, чтобы насладиться и отдохнуть.



### Влюбился

«Мой соучастник счастья и мира», - написала Валерия Марин.

### Благословенные

В конце июля пара официально оформила свои отношения в социальных сетях. Хулиан Хиль подарил своей девушке это фото и это послание: «Я благодарю жизнь за то, что поставила тебя на моем пути. Я тебя люблю».

### Желание исполнено

"Магия закатов, плавания, импровизации. Для более вечных разговоров и безудержного смеха», - написала Марин.

### Сирена

«Спасибо жизни за огромное счастье», - написала ведущая рядом с этой фотографией на пляже. Да здравствует любовь!

*Перевод: Наталия Третьякова*





## Маримар Вега отпраздновала свой 37-й день рождения в райском местечке с Орасио Панчери!

Маримар Вега не может сильно жаловаться на этот 2020 год, по крайней мере, не в свой день рождения! Так актриса отметила его 14 августа, рядом с кристально чистыми водами острова Бора-Бора, рая во Французской Полинезии, вместе с аргентинцем Орасио Панчери.



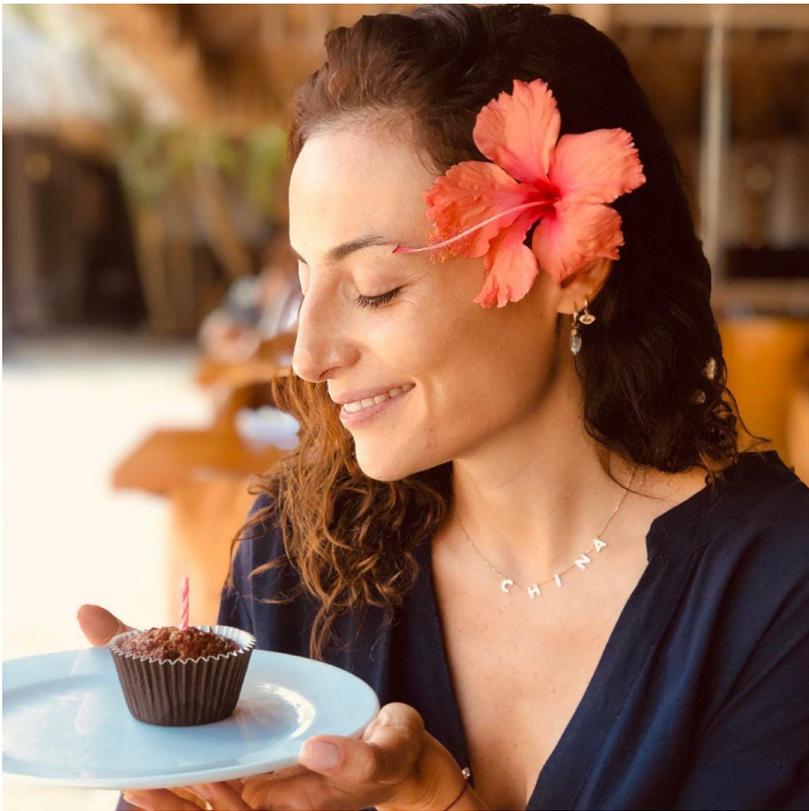
Орасио не заставил себя долго ждать, чтобы поздравить его в начале дня:

*«С днем рождения, моя Хинья. Я желаю тебе всего наилучшего сегодня и всегда. Я очень тебя люблю. Ты заслуживаешь этого и большего»,* - написал он под фотографией, на которой актриса позирует в элегантном купальнике и с оранжевым цветком в волосах в живописном и роскошном месте, где они находятся.

Вот как актриса прощалась в последний день своих 36 лет перед этим романтичным закатом:

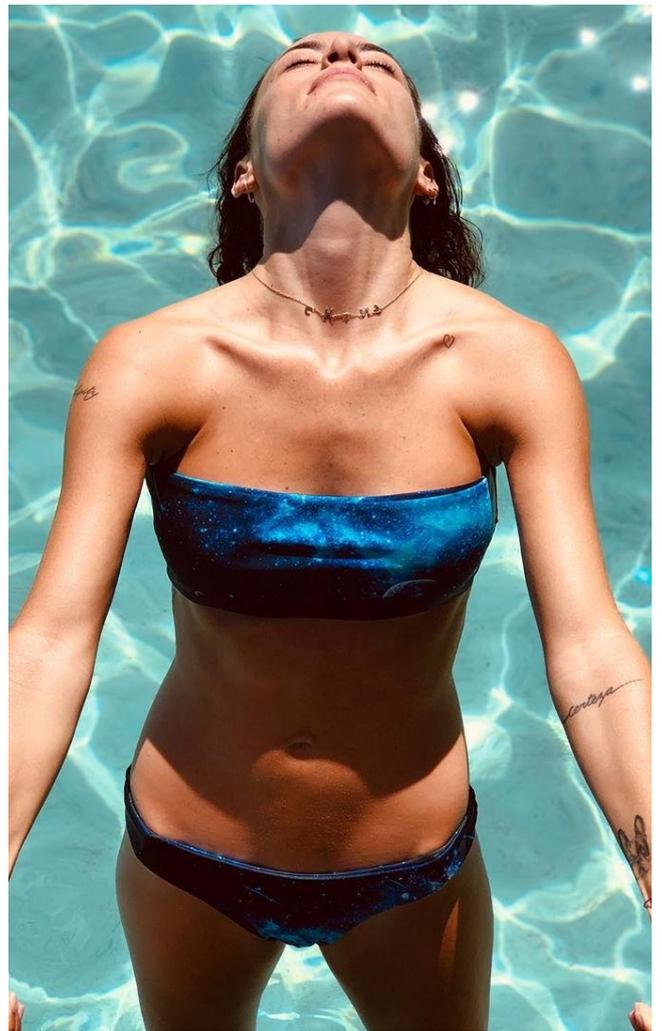
*«С тобой на последнем закате твоих 36 лет ... Я люблю тебя, Хинья. Салют.»,* - написал Орасио под фотографией.

Маримар также отпраздновала день перед своим днем рождения, наслаждаясь

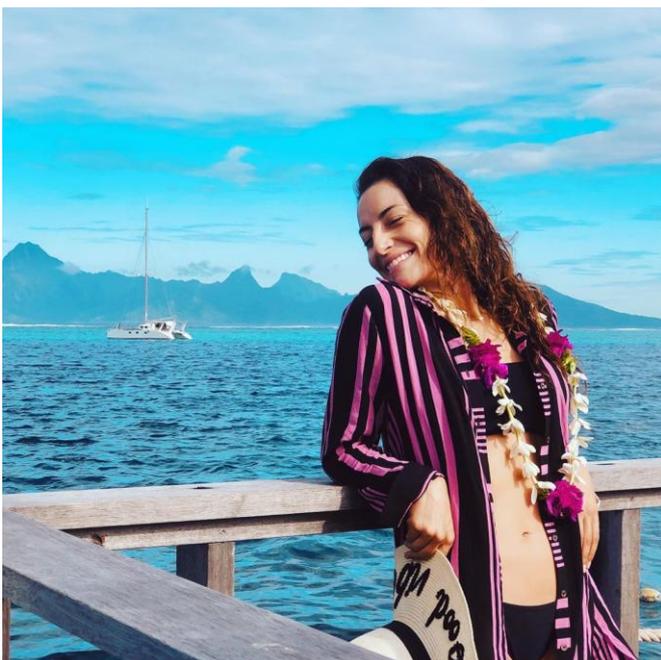


фантастическим сентиментальным моментом, который она переживает, что, несомненно, заставляет её чувствовать себя в блаженно в таком месте.

*«Последний день в году - 36, и я очень счастлива!» - воскликнула она, обращаясь к четырем ветрам.*



В голубом бикини, подобном необъятности воды, которая их окружает, она также хвасталась своим счастьем: *«Да, я очень верю в счастье, потому что я в раю», - написала она под фотографией. И правда в том, что место и вправду выглядит как уголок рая.*



Эту фотографию актриса выбрала, чтобы поздравить себя с этим особым днём, с симпатичным кулоном на шее, на котором написано «Хинья» - нежное имя, которым называет её Орасио:

*«Вау, что я узнала о себе в этом году! Спасибо всем, кто сопровождает меня на этом пути, я так сильно вас люблю. Если бы я могла посоветовать что-то одно в это время своей жизни, так это: узнавайте друг друга больше и больше, и так вы сможете стать лучшей версией свободы и подлинности!», - сказала она своим последователям.*

Поздравляем, Маримар!

*Перевод: Наталия Третьякова*

## ЗВЕЗДА НА ЛАДОНИ

### Юлианна Пениче о романе между Талией и Фернандо Колунга и о своей незабываемой сцене с Итати Кантораль



Юлианна Пениче, сыгравшая «проклятую калеку» более двадцати лет назад в мексиканской теленовелле «Мария из предместья»(1995), раскрыла в недавней прямой трансляции через YouTube романтику, существовавшую в реальной жизни среди главных героев этой успешной истории, которая в то время осталась незамеченной.

*«В то время парнем Талии был Фернандо Колунга», - подтвердила 31-летняя актриса. «Они встречались и были очень счастливы, но не долго. Они выглядели очень счастливыми, очень влюбленными».*

Помимо подтверждения романа, Юлианна к удивлению многих рассказала, что мать Талии,



по-видимому, не одобряла Колунгу как партнёра своей дочери.

*«Племянник Талии много сопровождал Талию на записи, Феде, которого я вспоминаю с большой любовью, сказал моей матери и мне, что его бабушка не любит Фернандо Колунгу», - поделилась телеведущая. «Ну, обычно так бывает, есть свекрови, которые не любят своих зятьёв или невесток, но все равно ...», - добавила она.*



Актриса, у которой почти 300 тысяч подписчиков в Instagram, также рассказала о том, как тень « проклятой калеки » ' - прозвище, которое она получила после культовой сцены, в которой она снялась в инвалидной коляске вместе с Итати Кантораль в сериале «Мария из предместья» - заставили ее страдать от издевательств в юности.

*«В старших классах я помню, у меня были неприятные моменты и меня за глаза называли именно этим прозвищем, что было очень обидно и неприятно. Это же была всего лишь роль, но подростки воспринимают всё совсем по-другому. Меня грело в душе то, что своей ролью я оставила след в истории мексиканской новеллы, сыграла, как теперь показывает время, в культовой сцене с такой актрисой как Итати Кантораль» - призналась Юлианна.*



Юлианна признала, что возможность разделить одну сцену в детстве с такими известными телезвездами, как Итати, была для нее большим уроком.

*«Я люблю Итати. Она сделала меня отличной актрисой. Она очень хороший партнёр. Она всегда попадала в свою роль и была плохой, если нужно сыграть плохую героиню. То есть, когда она ударила меня, я почувствовала силу, и это, очевидно, всегда помогает вам как актёру, и тот факт, что у вас есть взаимность в сцене, где актер, с которым вы находитесь вместе, заставляет вас почувствовать то, что вам нужно, в тот момент, когда вы собираетесь передать это публике », - сказала она.*

*Перевод: Наталия Третьякова*



## Как сложились судьбы актёров теленовеллы «Я твоя хозяйка» 10 лет спустя?

Спустя 10 лет после успеха новеллы «Я твоя хозяйка», мы вспоминаем её главных героев и рассказываем, что случилось с актёрами, которые воплотили на экране незабываемые образы. В 2010 году в эфир вышла теленовелла «Я твоя хозяйка» с Лусеро и Фернандо Колунга в главных ролях, являвшаяся ремейком сериала «Хозяйка» 1995 года с Анхеликой Ривера и Франсиско



Гатторно в главных ролях. Оба сериала основаны на венесуэльской теленовелле «Хозяйка» 1972 года, написанной кубинкой Инес Родена. Помимо главной пары, у сериала «Я твоя хозяйка» был роскошный состав, благодаря которому история имела успех благодаря хорошим героям и злодеям, дополнившим сюжет интригами, любовью и разбитым сердцем.



## ЛУСЕРО - ВАЛЕНТИНА ВИЛЛЬЯБЛА

После сериала «Я твоя хозяйка» Лусеро сыграла в «Для неё я Эва», что радикально изменило её, поскольку она перешла от драматической истории к комедийной. В Бразилии она также снялась в сериале «Личико ангела», бразильской версии популярного мексиканского сериала, который снимался полностью на португальском языке.

С тех пор она также продолжила свою успешную карьеру как певица, выпустив еще десять альбомов. Кроме того, в 2019 году она работала наставником в шоу «Голос. Дети» на мексиканском телевидении.

В настоящее время она ведет активную деятельность в социальных сетях, на своем официальном канале на YouTube, где делится фрагментами своей личной и профессиональной жизни, а

также в подкасте, который она записывает еженедельно.

## ФЕРНАНДО КОЛУНГА - ХОСЕ МИГЕЛЬ МОНТЕСИНОС

Беспорный и желанный галан теленовеллы позже снялся в новелле «Потому что правит любовь» с Бланкой Сото, а в 2015 году сыграл роль Эладио Гомеса Луны в сериале «Страсть и власть», в котором, хотя и был антагонистом, но тем не менее, зрители были в восторге от его персонажа и любили не менее сильно, чем когда он играет положительные роли.

В настоящее время он «переехал» из дома Televisa и попал в ряды актёров компании «Telemundo», чтобы сыграть главную роль в сериале «Малверде, святой покровитель», где он играет Хесуса Малверде, мексиканского бандита, известного как



«Санто-де-лос-Наркос».

## ГАБРИЭЛА СПАНИК - ИВАНА ДОРАНТЕС

После большого успеха, которого она добилась в роли злодейки Иваны в сериале «Я твоя хозяйка», она сразу же попала в ряды TV Azteca, чтобы сыграть в теленовелле «Эмператрис». Далее она снялась ещё в двух теленовеллах. На сегодняшний день, она играет в пьесах и с тех пор издала пять книг. В 2019 году была попытка сняться в ремейке сериала «Узурпаторша», в первой версии которого в 1998 году она исполнила главную роль. Звезду сначала приглашали в основной каст сериала. Потом как приглашённую звезду, но видно что то пошло не так и Габи наотрез оказалась сниматься в ремейке.





## ДАВИД СЕПЕДА – АЛОНСО ПЕНЬЯЛВЕРТ

Поскольку он был в сериале «Я твоя хозяйка» злодеем, который изменил Валентине (Лусеро), оставив её на свадьбе, Давид Сепеда зарекомендовал себя как один из ведущих актёров в теленовеллах. Он сыграл ведущую роль еще почти в десятке сериалов, после антагонистической роли в «Я твоя хозяйка».

Его последние работы - «Врачи. Линия жизни» и во втором сезоне «Доньи», оба снимались в 2020 году. И мы не сомневаемся, что он скоро появится в новом успешном проекте.



## СИЛЬВИЯ ПИНАЛЬ – ИСАБЕЛЬ РАНЖЕЛ ДЕ ДОРАНТЕС

«Примадонне мексиканского кино» после сериала «Я твоя хозяйка» потребовалось несколько лет, чтобы вернуться в теленовеллы, но в 2017 году она получила роль у Хуана Осорио в его сериале «У моего мужа есть семья», а потом и в продолжении этого сериала «У моего мужа есть ещё семья».

Сильвия недавно перенесла экстренную операцию на бедре после падения у себя дома, и, несмотря на некоторые взлеты и падения в её здоровье, она

жива и здорова в свои 88 лет, не исключая возможности вернуться к работе.



## ЖАКЛИН АНДЕРЕ - ЛЕОНОР ДЕ МОНТЕСИНОС

У Жаклин Андере, злобной матери главного героя «Я твоя хозяйка», после этой роли было ещё четыре роли в теленовеллах, фильме и трёх пьесах.

В настоящее время она играет Матильду, вдову Сальватора в новом телесериале «Мексиканка и блондин».



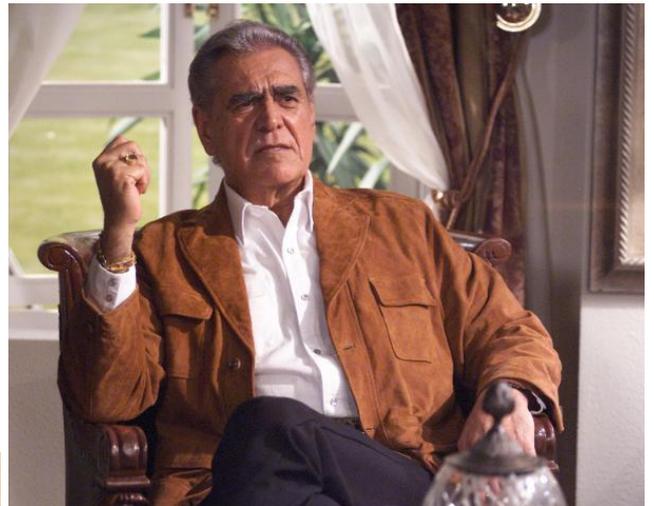
## СЕРХИО ГОЙРИ - РОСЕНДО ГАВИЛАН

Серхио остается активным на телевидении, будь то в теленовеллах или сериалах, всегда со своей личностью и своими известными ролями злодеев. Злодей Росендо из сериала «Я твоя хозяйка» недавно был вовлечен в скандал в СМИ после того, как просочилась запись, в которой он сделал пренебрежительные комментарии в отношении Ялицы Апарисио, по факту проявив в своей речи нотки расизма.

## ЭРИК ДЕЛЬ КАСТИЛЬО – ФЕДЕРИКО МОНТЕСИНОС

Ещё один первый мексиканский актер с долгой карьерой, которому 87 лет, а он продолжает работать, не собираясь уходить на пенсию. После «Я твоя хозяйка» на его счету еще 7 ролей в теленовеллах и двух фильмах.

Отец Кате дель Кастильо также недавно участвовал в успешном втором сезоне сериала «Донья».



## АНА МАРТИН - НАНА БЕНИТА

Милая Нана Бенита - один из самых любимых персонажей в сериале «Я твоя хозяйка»; Она дала жизнь на экране еще нескольким милым дамам и с тех пор не прекращает работать.

Её последняя работа была в сериале «Грехи Барбары».

## ХУЛИО АЛЕМАН - ЭРНЕСТО ГАЛЕАНА

Сотня фильмов, десятки теленовелл, телепрограмм и спектаклей сформировали огромную траекторию одного из самых узнаваемых актёров своей страны

К сожалению, «Я твоя хозяйка» была его последней работой, потому что после долгой борьбы с раком и другими недугами он скончался 11 апреля 2012 года в возрасте 78 лет и 55 творческой лет карьеры в Мехико.



*Перевод: Наталия Третьякова*



## Ирине Баевой и Габриэлю Сото надоело терпеть нападки, и они подали в суд на Лауру Боззо

Габриэлю Сото и Ирине Баевой надоели постоянные обвинения и выражения в свой адрес от ведущей Лауры Боззо. Актёрская пара начала уголовный процесс в марте прошлого года, в рамках которого перуанская женщина столкнется с мексиканским правосудием, стремясь положить конец клевете и нападкам. По словам защиты актёров, все началось в ноябре 2019 года, когда Лаура в программе канала Univision выступила против Сото, заявив, что он не защищает своих дочерей Элиссу и Миранду из-за публикации фотографий с молодой россиянкой. Чтобы уточнить, как продвигается судебный процесс по этому делу, мы связались с адвокатом актёров Густаво Эррерой, который подчёркивает, что его клиенты хотят добиться правосудия.



### *По какой причине Ирина и Габриэль подали в суд на Лауру?*

- Причина - серия заявлений госпожи Лауры Боззо в адрес Габриэля Сото и Ирины Баевой в программе «El gordo y la flaca». Она действительно выразилась о них очень уничижительно, дискриминируя их в уничижительной манере, она даже использует громкие слова в адрес Ирины, говоря, что она «дочь п ...», что она не представляет её как настоящую семейную женщину, которая готова создать свою семью. Лаура также выразила свое мнение о частной жизни



этих двоих, сделав комментарии, осуждающие личность, достоинство, целостность, безопасность и достоинство двоих. Он использует оскорбления, делает дискриминационные комментарии сексуального характера, насилия и даже угроз, не имея никаких прав.

### ***Когда у них назначена встреча в суде?***

- Они собираются утвердить жалобу в понедельник, чтобы они могли вызвать эту женщину и засвидетельствовать её выражения в программе «El gordo y la flaca», а также её комментарии на YouTube. Плюс ко всему прочему Лаура Боззо также публично обратилась к Габриэлю Сото, сказав ему, что он является первым номинантом на «Несчастный 2019». Мне это кажется подлостью без границ, потому что помимо этого он сказала: «Ты, Жеральдин, ты права, сплоченные женщины никогда не потерпят поражения». Она не должна говорить

и о дочерях Габриэля Сото, потому что она нарушает общий закон о правах детей и подростков. К сожалению, госпожа Лаура Боззо сделала свою жизнь особым стилем, она обращается к невежественной публике, которую эксплуатирует таким образом, путает свободу выражения мнений с насилием и эксплуатирует невежество людей. И то, что Габриэль Сото был в разводе, не дает ей права обвинять Ирину в краже мужей. Ей не нужно вмешиваться в его личную жизнь, не говоря уже о таких агрессивных выражениях.

### ***В какой момент начался этот судебный процесс?***

- Заявление о возбуждении уголовного дела было подано в марте в Генеральную прокуратуру Мехико, и мы представляем некоторые ссылки в качестве доказательства высказываний, которые она сделала.

### ***Что требует Габриэль в иске?***

- Очевидно, что требуются меры защиты на основании статьи 137 Уголовно-процессуального кодекса.

### ***Таким образом, Лаура больше не сможет атаковать ваших клиентов?***

- Это приказ не выражать себя, не приближаться, не беспокоить их, не делать таких комментариев снова. Аналогичным образом Ирина Баева на основании статей 62 и 66 Закона о доступе женщин к жизни без насилия требует принятия соответствующих мер предосторожности. Итак, мы осуждаем три преступления, первое - дискриминация, потому что дискриминация - это преступление, предусмотренное статьей 206 Уголовного кодекса Мехико. Мы также осуждаем преступление в виде угроз, которое предусмотрено в статье 209 Уголовного кодекса. Кто угрожает другому, причинив вред его личности, карается по закону. То же самое и преступление



сексуального домогательства, предусмотренное в статье 179.

«Это оскорбило ее достоинство, причинило Ирине ущерб, психоэмоциональные страдания. Лаура публично заявляет, что Ирина Баева - «бедная бездумная девочка».

### ***Хотите, чтобы Лаура Боззо принесла публичные извинения?***

- Нет, мои клиенты не просят публичных извинений, потому что это не компенсирует ущерб. Габриэль просит применить закон и расследовать преступления, совершенные дамой. Потому что одно дело - моральный ущерб, нанесенный гражданским путем, а другое дело - преступные противоправные действия, в связи с которыми он просит расследовать преступное поведение. Это два совершенно разных действия. Мы собираемся выполнить оба действия; Пусть будет предельно ясно, что факты сообщаются в уголовном процессе, а не в суде.

### ***Так когда же они допросят Лауру?***

- Что ж, мы этого не знаем, потому что сначала они должны ратифицировать жалобу, а государственное министерство, как только она будет ратифицирована, в зависимости от следственного агентства, распорядится вызвать г-жу Лауры Боззо на допрос.

### ***С какими правовыми последствиями столкнется г-жа Боззо?***

- Они могут привлечь её к ответственности и папку расследования связать ее с уголовным процессом. Мы предлагаем очень убедительные тесты, флешки с аудио записями и ссылки на программы, в которых она сделала эти заявления. И когда они появятся, она не сможет отрицать то, что она сказала по телевидению или что она заявила в социальных сетях.

### **Сколько у вас доказательств?**

- Здесь мы отображаем около четырех ссылок на программы. Но этого достаточно и больше того, одни слова в программе «El gordo y la flaca» уже являются преступлением.

### **Разве Габриэль и Ирина не нашли способ решить проблему вне суда?**

- Они не хотели, чтобы это дошло до крайности, но терпеть уже больше нет сил. Дама заслуживает юридических санкций, а значит, они должны подвергнуть её уголовному преследованию. И в гражданском плане, когда мы подаем иск о моральном ущербе, то также то, что именно судья определяет, есть моральный ущерб или нет, и выносит приговор.



### **Как на Ирину Баеву повлияли обвинения Лауры?**

- Ирина получила психоэмоциональный ущерб от угроз, от выражений этой женщины. Но эти факты с точки зрения экспертных заключений в психологии должны дать финальный исход дела. Ирина боится, да, она боится, потому что у Лауры Боззо очень агрессивный, жестокий человек.

### **Может ли Лора попасть в тюрьму?**

- Это несерьезные преступления, они не заслуживают

неформального превентивного заключения, но они были бы достойны санкций, которые свяжут их с другим процессом, и даме придется понести ущерб и ответить за всё что она выражала как на телеканалах, так и в социальных сетях. Ей придется подписать все обвинения против неё, и она столкнется с рядом мер, указанных в Национальном уголовно-процессуальном кодексе.



### **Требуется ли какая-либо сумма денег в судебном процессе?**

Уже в гражданском суде, есть судья, который определит в приговоре сумму денег. Но это два разных процесса, один уголовный, а другой гражданский. Лаура Боззо будет уведомлена о том, что она должна воздерживаться от контактов и оскорбления. Им даже дадут номер телефона, в случае, если Лаура снова сделает какой то выпад в их сторону, тогда Боззо будет грозить тюремное заключение.

*Перевод: Наталия Третьякова*



# СЕБАСТЬЯН РУЛЛИ

## и секрет его отличного тела в 45 лет

Вы когда-нибудь задумывались, почему для мужчин важны большие мышцы? Хотя первый ответ, который приходит нам в голову, связан с физической привлекательностью, реальность такова, что мышцы связаны с силой, здоровьем и всё это связано с вопросом эволюции и выживанием как вида.

Согласно некоторым социальным и психологическим исследованиям, мышцы являются символом притяжения для женского пола и одновременно запугивания между мужчинами. Сегодня они являются признаком хорошего физического состояния и, безусловно, хорошего психического здоровья. Фитнес и забота о себе - величайший акт любви к себе, который только может быть у мужчины.

Обладать большими мускулами и подтянутым телом - непростая задача: ключевой фактор, помимо настойчивости, связан с нашим возрастом, поскольку тренироваться в 20 лет не одно и то же, чем в 40. Каждый этап нашей жизни требует различных процессов, привычек



PURA LIFE  
ISOLATE  
100% ISOLATE PROTEIN  
SABOR CHOCOLATE  
CONTIENE 100% LBS 4.54 kg

PURA LIFE  
ISOLATE  
SABOR CHOCOLATE  
100% ISOLATE PROTEIN  
CONTIENE 100% LBS 4.54 kg



и стимулов для достижения наших целей. Возраст никогда не должен быть препятствием для заботы о себе и хорошего самочувствия, в 45 лет для вашего тела нормально реагировать по-новому, все дело в адаптации и новом подходе.

Самым важным ключом были и будут физические упражнения, но будьте осторожны, на этом этапе вашей жизни все будет резюмировано двумя словами: «терпение и осмотрительность». Разминка перед тренировкой будет иметь жизненно важное значение: мужчины должны посвятить необходимое время подготовке наших мышц и связок, чтобы избежать любых разрывов или физических травм. Точно так же, прежде чем думать о мышечных упражнениях высокой четкости, они должны пройти строгий процесс физической подготовки





(кардио) - сразу переходить к отягощениям - это серьезный запрет.

Мы знаем, что в ежедневном меню мужчины есть пицца, пиво и жареные блюда. В 40 лет плохие привычки в еде имеют серьезные и немедленные последствия для здоровья, поэтому здоровая и разнообразная диета необходима не только для набора мышечной массы, но и для предотвращения заболеваний и сохранения мышечной массы.

Диета в 40 лет должна быть богата водой. Знаете ли вы, что чувство жажды с годами уменьшается? Кальций необходим для сохранения прочности и здоровья наших костей, клетчатка будет вашим союзником в этом метаболизме - на первый взгляд медленнее - антиоксиданты будут ключом к поддержанию кожи мужчины в оптимальном состоянии, а белки будут спасением от потери Типичной мышцы, когда они преодолели барьер в возрасте 30 лет.

Внешний вид всегда будет отражением нашего интерьера. Вот почему хорошее психическое здоровье будет той основой, на которой они будут поддерживать это стальное тело.

На этом этапе мужчины должны контролировать стресс и беспокойство, и обращение к таким практикам, как медитация и йога, будет отличным решением, поскольку даже эти практики помогут им поработать над осанкой тела, чтобы достичь хорошего строения тела и большей гибкости.

Их привычки сна должны быть чрезвычайно методичными. 8 часов сна, которые всегда рекомендовали специалисты, станут повседневной задачей, они увидят, что их тело и душевное состояние будут им благодарны. Мужчина с мускулами привлекателен, но помимо физической, мужчина в хорошей форме всегда будет результатом жизни, полной целей, дисциплины, настойчивости и самооценки (в 45 лет и выше).

*Перевод: Наталия Третьякова*



# Любовь матери

## 100 серия

Лурдес заставляет пьяную Лидию принять душ, а сама тем временем отправляется готовить ей кофе, чтобы она окончательно пришла в себя. Фарула категорически отказывается от помощи Сандро в том, чтобы выйти из бизнеса Маркони – ещё больше он шокирует парня, когда рассказывает ему о том, что хозяин намеренно отправил его на самое опасное дело, дабы он на нём погиб, после чего специально ломает руку, падая с высоты, и попадает в больницу – там они делают фото молодого человека в гипсе и фотографируют его медицинское заключение, дабы его можно было показать Маркони и хотя бы на какое-то время отделаться от его преследований и почувствовать себя в безопасности. Данило делится с Рийаном и Сандро своей

проблемой с Камиллой и Фелипе, которая, по его словам, осложняется наличием в доме маленького Кайо – парень всерьёз думает о том, чтобы пойти на серьёзную разборку с соперником, но друзья его останавливают. Данило решает спать в гостиной отдельно от Камилы – это видит Телма. Телма рассказывает пришедшей к ней Жани о ссоре Данило и Камилы – женщина в шоке от радостной реакции подруги, которая считает, что так отдалит парня от Лурдес, а затем, продав ресторан, отправится вместе с ним в Португалию, предварительно записав его на кулинарные курсы, чтобы вести там дальнейшую спокойную жизнь – как раз в этот момент Камилла уходит гулять с Кайо, а Данило, почти ничего не поев, тоже куда-то уходит. Сандро рассказывает о том, что Маркони обнаружил предательство Фарулы, в результате чего отправил его на очень опасное дело, да такое, что он 100% умрёт, если пойдёт туда, и он решил временно найти оправдание в виде специально сломанной руки – парень говорит родителям, что привёл друга жить у него в комнате, так как дома ему, по его словам, жить опасно, ведь у него есть сестра, мать и маленький племянник – Раул в шоке и боится потерять сына, ведь точно так





же начиналась история Винисиуса, и Витория пытается его успокоить – Сандро говорит отцу, что не может отказать лучшему другу в шансе, которого у него, в связи с отсутствием богатых родителей, в отличие от него, никогда не было – парень слышит всё это, извиняется перед хозяевами дома и уходит сам. Лурдес звонит Эрике и предупреждает её о том, что Лидия не в порядке, в связи с чем она задержится на работе, а если ситуация улучшится, она, по её словам, обязательно приедет. Узнав о ситуации Данило с Камиллой и Фелипе, Дурвал советует парню, который в этот момент находится у парикмахера и делает себе новую причёску, обдумать две фразы – о том, что если люди друг друга любят, то они любят друг друга и всё, несмотря ни на что, а также о том, что если чему-то суждено пойти не так, то оно и так пойдёт не так, что бы ты не предпринимал для того, чтобы эту ситуацию изменить – он понимает намёк и решает прекратить ревновать жену и обязательно пойти на мероприятие в её школу, на котором будет присутствовать Фелипе. Витория поддерживает Розану, мать Фарулы – выясняется, что женщина много лет работала у Раула – она извиняется перед хозяевами дома и уходит, а мужчина в шоке от такого совпадения. Камила рассказывает Жоане о своём недопонимании с Данило – девочке приходится оставить учительницу наедине с Фелипе, когда он подходит к ней – как раз в этот момент к девушке приходит Данило с цветами и новой стрижкой – парень не выдерживает ревности и ударяет соперника, о чём тут же жалеет – также выясняется, что он лишь хотел пригласить коллегу, которую он действительно считает своей ПОДРУГОЙ, на свою свадьбу с возлюбленным и попросить её стать на этом мероприятии свидетельницей. Телма радуется, когда Камила и Данило возвращаются домой и начинают разговаривать друг с другом на повышенных тонах – девушка обвиняет мужа в излишней ревности и недоверии – по её мнению, только так можно объяснить то, как он поступил с Фелипе прямо на её глазах. Пока Лидия спит, Лурдес находит в её доме её фотографию с покойным Винисиусом – женщине явно жалко хозяйку. Бетина готовится к выступлению с речью на мероприятии, посвящённом молодым наследникам – Алваро как бы случайно появляется в нужное время в нужном месте и предлагает девушке вместо заучивания огромного объёма текста до следующего дня воспользоваться телетекстом – подумав, она соглашается. Лукас радуется Алваро информацией о том, что уже на следующий день Бенджамин приедет в Бразилию. Раул спрашивает Сандро, чем он может помочь Фаруле – парень говорит отцу, что его другу лишь нужно дать шанс, так как его, как бывшего преступника, никто не хочет брать на работу, а его самого, по его словам, взяли только благодаря Витории и доверию Лурдес. Раул обещает Сандро устроить Фарулу в один из новых проектов PWA, после чего они оба начинают думать, как помочь парню выбраться из цепко захвативших его в свои сети лап криминального мира. Лидия в шоке, когда, проснувшись, понимает, сколько выпила – Лурдес говорит ей, что специально оставила для неё все пустые бутылки, чтобы она, очнувшись, ужаснулась сама себе, ведь это, по её мнению – болезнь, и ей нужно обратиться к врачам, а иначе она больше не будет у неё работать, так как дальше не выдержит – в



итоге они договариваются, что женщина поможет хозяйке вылечиться, и она отправляется домой, к собственным детям. Лукас предупреждает Алваро, что в случае победы Дави в судебном процессе против него он будет должен ему больше миллиона – мужчина же в ответ смеётся и говорит ему, что молодой человек ещё прекратит этот судебный процесс и даже будет ему за это благодарен. Раул сообщает Витории о том, что готов устроить Фарулу на PWA, но это можно будет сделать только после того, как он выйдет из под власти Маркони – девушка соглашается помочь мужу и вытащить хозяина парня из тюрьмы так, чтобы он даже и не заподозрил, что это именно они его туда засадили – по её словам, у неё есть опыт подобных трюков. Телма, бродя по дому, внимательно слушает ссору Камилы и Данило, а сама в это время якобы смотрит телевизор – парень тем временем просит у жены прощения и обещает ей обязательно попросить прощения у Фелипе – в итоге пара целуется. Телма явно не радуется, когда понимает, что Данило и Камила помирились, а его новой причёске она делает лишь скромный комплимент, говоря ему, что он красив в любом виде. Раул просит Виторию быть осторожной во время визита в тюрьму к Маркони – она ему это обещает, а он также добавляет, что пригласит на вечер богатых наследников Дави. Жани говорит Телме, что Дурвал заслуживает чуть больше её внимания – женщина же в ответ на это говорит подруге, что у неё сейчас совершенно нет времени на романы, ведь она, по её собственному признанию, думает только лишь о том, как разлучить Камилу и Данило – как раз в этот момент пара появляется в гостиной и рассказывает им об истории с Фелипе, после чего уходит. Телме безумно не нравятся милования Камилы и Данило, в связи с чем она говорит Жани, что в её доме настолько много мёда, что она скоро заработает диабет – женщина смеётся над подругой и говорит ей, что она с каждым днём становится всё более сумасшедшей. Сандро радуется, когда Витория говорит ему, что пойдёт в тюрьму, дабы побеседовать с Маркони о Фаруле. Витория приходит к Маркони в тюрьму и пытается поговорить с ним о выходе Фарулы из его делишек – парень в шоке от её слов и абсолютно не хочет ей уступить. Раул приглашает Дави на мероприятие в честь богатых наследников PWA – молодой человек с радостью принимает это его предложение. Витория использует весь свой адвокатский опыт, чтобы убедить Маркони отпустить Фарулу – сначала парень упирается, но затем понимает, что из этого можно извлечь пользу, и говорит ей, что сделает это в обмен на то, что она станет его адвокатом – в итоге сходятся на том, что она найдёт ему достойного адвоката, а он в обмен на это отпустит Фарулу. После предварительной подготовки Камиллой психологической почвы Данило извиняется перед Фелипе за случившееся – парень даже приглашает молодого человека вместе с возлюбленным отметить свадьбу в их с Телмой ресторане – в итоге на этом и сходятся, тем более что Фелипе приглашает и Данило тоже на свою свадьбу. Сандро радуется, когда Витория говорит ему, что Маркони пообещал освободить Фарулу, если она найдёт ему лучшего адвоката – парень счастлив и идёт звонить другу с радостной новостью, а вот Раула всё



это напрягает, однако жена говорит ему, что предварительно всё изучила и знает, что Маркони полагается 240 лет тюрьмы, так что он никогда из неё не выйдет, а так как она, по её словам, обязательно выполнит свою часть, а именно найдёт ему лучшего адвоката, то ему, по её мнению, не останется ничего другого, кроме как отпустить Фарулу. Мигел критикует Лидию за постоянное распитие алкоголя – он явно переживает за женщину, которая сама не считает это особой проблемой, хотя говорит ему, что будет лечиться и просит его не смотреть на неё с жалостливым видом. Витория отказывается идти с Раулом и Сандро на мероприятие в PWA из-за Алваро – они понимают её, после чего прощаются с ней и

уходят. Раул открывает мероприятие «Будущее начинается сейчас», посвящённое молодым богатым наследникам – он приглашает на сцену Бетину и Сандро – сначала с речью о своей жизни и ситуации в Бойпориме выступает девушка, которая заверяет всех, что будет работать, чтобы всё то плохое, что она видела в родных местах, осталось в прошлом, а затем парень рассказывает присутствующим о своём преступном и бессемейном прошлом, дабы затем это ни для кого не стало неожиданностью, и он связывает всё это с названием мероприятия – по его словам, он хочет вписать предприятие в новую реальность, дабы оно было далёким от преступности и приносило пользу обществу. Представив остальных наследников, Раул приглашает на сцену Дави и Алваро – последний берёт слово и приглашает в зал Бенджамина, который решает вести с мероприятия прямой эфир с помощью собственного телефона, который передаёт ему – в это время Дави, наблюдающий всю эту картину из зала, рассказывает Раулу, что парень, приглашённый его деловым партнёром – его сын, а на его слова о том, что он не требует его дальнейшего присутствия, если он сам того не хочет, говорит ему, что как раз теперь он настаивает на том, чтобы остаться в зале до конца мероприятия. Телма показывает Лурдес фото с её дня рождения – фото Данило она намеренно перекладывает быстрее, дабы женщина не разглядывала их внимательно – она, в свою очередь, говорит ей, что побеседовала с Камиллой, и она согласилась поговорить с Ритой. Бенджамин выступает с речью, в которой рассказывает, что всего добился сам, а первый миллион заработал в 16, причём просто так, а не с помощью кого-либо – Дави с ужасом слушает циничную речь сына и начинает задавать ему неудобные вопросы о природе и экономике – Раул решает снизить градус накала обстановки, говоря им, что они немного отошли от темы, и Дави быстро завершает свою речь, говоря, что верит, что экономика будет развиваться только с помощью нового взгляда на природу, новых перспектив и, как следствие, новых методов работы с ней. Телма соглашается оставить Лурдес фото с её дня рождения – как раз в этот момент приезжает Рита, и женщина знакомит её с подругой, после чего девушка говорит ей, что во время их общения в Малакитасе кое-что от неё скрыла – она знала Катю и, так как после Камиллы родила ещё одного ребёнка, которого не могла растить, обратилась к ней, дабы его продать, после чего пожалела об этом и поехала за ним в Рио – женщина в шоке от её слов, ведь, получается, она дважды наступила на одни и те же грабли, а Рита также добавляет, что знает всю схему Кати и может помочь Лурдес найти её сына – Телма делает вид, что рада за явно воодушевившуюся после этих слов подругу, а на самом деле очень сильно напрягается от этого разговора.





### **101 серия**

Рита рассказывает Лурдес, что после Камилы снова наступила на одни и те же грабли – родив ещё одного ребёнка, которого не могла растить, она продала его Кате, а когда пожалела об этом и вернулась, чтобы забрать, она его уже кому-то продала, после чего Рита, по её словам, проследила за женщиной и нашла врача, Жилберто, который помогал ей с документами, а также медсестру Таню, её сестру – Телма всячески пытается убедить подругу в том, что, если она, зная всё это, так и не нашла Доменико, то всё это ей никак не поможет – она не хочет её слушать. Рита рассказывает Лурдес о том, что был в больнице один медбрат, Эудезио, который не одобрял схему Кати и не принимал в ней участие, но записывал всё о том, кто и куда попадал, и именно так она узнала, что её второй ребёнок безвозвратно оказался в Швейцарии – Телма пытается убедить подругу в том, что не факт, что этот мужчина жив, а также говорит женщине, что ей жаль её, так как множество непонятных следов уже её ни к чему не привели. Телма при Лурдес советует Рите сначала выяснить, жив ли Эудезио – женщина обещает после разговора с Камиллой это обязательно сделать, так как мужчина, по её словам, живёт далеко, и тем самым через его записи помочь ей найти Доменико – Лурдес загорается этой идеей и говорит, что не знает, что сделает, если всё получится – обсудив, где Рите переночевать, Телма решает подвезти её до небольшого отеля рядом со своим домом, чтобы на следующий день

женщина зашла к ней на разговор с Камиллой. Алваро благодарит Бенджамину – парень параллельно отказывается беседовать с Дави, и он критикует мужчину за нечестную игру, а он, в свою очередь, специально при нём говорит, что у Бенджамину теперь есть ключ от его дома. Телма привозит Риту к отелю возле её дома и говорит ей, что она может в любой момент прийти на разговор с Камиллой – женщина говорит ей, что так и сделает, после чего отправиться искать Эудезио. Нисети и Раул оставляют Бетину и Сандро наедине, и пара





решает вместе прогуляться – они отправляются к девушке домой, где она говорит, что на мероприятии именно на ней, как по закону подлости, прервался телетекст, но всё прошло отлично и без этого – парень же хвалит её и рассказывает ей о том, что уже говорил с Магно и всё уладил – они целуются и занимаются любовью. Сандро приносит Бетине завтрак в постель – почти всё подгорело или не получилось, но было сделано с любовью. Верена говорит Алваро, что, видимо, Нисети его боится – после этого они обсуждают Бенджамина и его родство с Дави, но девушка явно не верит мужу, когда он говорит ей, что не знал об этом, когда его приглашал на мероприятие – сухо поцеловав его, она уходит прогуляться, после чего Алваро звонит Белизарио и просит его проследить за Вереной, поведение которой кажется ему подозрительным. Рита и Камила беседуют по душам – о своём родстве, о поведении относительно друг друга, о Лурдес, многое сделавшей для последней, и её восприятию их ситуации – в итоге мать и дочь обсуждают болезнь первой, и она просит девушку её простить её за всё, что она и делает – они обнимаются. Камила спрашивает Риту о биологическом отце – выясняется, что мужчина приезжал в ту пору в Малакитас на стройку, и именно так, из бурной страсти, девушка и появилась на свет – также выясняется, что его звали Педро Моура, у него была трудная жизнь, и он уже умер – в итоге Камила обещает Рите рассказывать Кайо и о ней, и об отце, а также о том, как они друг друга любили. Следя за Вереной, Белизарио видит, как она отдаёт сына Нисети и уходит в танцевальный зал Дурвала – мужчина оставляет её с Эрикой, и в ожидании Фарулы они решают начать работать вдвоём. Рита просит у Камилы разрешения познакомиться с Кайо – подумав, девушка соглашается это сделать и даже даёт женщине подержать его на руках – она плачет от нахлынувших на неё эмоций – как раз в этот момент Телма собирается уходить и приглашает её пройтись вместе с ней – они так и поступают, когда она прощается с Камиллой – девушка пытается обдумать всё то, что произошло. Рита благодарит Телму за возможность поговорить с Камиллой – она говорит ей, что отправляется к Эудезио, чтобы помочь Лурдес найти Доменико – женщины прощаются, и после этого Телма садится в машину и начинает слежку за Ритой – женщина садится в автобус, за которым она и направляется. Белизарио отчитывается Алваро о том, куда пошла Верена и обещает ему узнать, что там – как раз в этот момент туда приходит Фарула – парень явно не в настроении перед вечерним концертом, тем более что Эрика и Верена ругают его за опоздание. Лидия благодарит Лурдес за поддержку – женщина уговаривает её всё-таки пойти на ту встречу, на которую она собиралась, а ещё обещает ей её подождать, если её не пустят внутрь, чтобы убедиться, что всё прошло хорошо. К Эрике, Верене и Фаруле приходит Сандро – молодые люди решают побеседовать наедине – парень радуется друга информацией о его свободе от



Маркони благодаря Витории и нахождению ею адвоката для него – все этому рады. Сандро радуется за Фарулу и говорит, что обязательно придёт на концерт парня и Верены вечером. Белизарио рассказывает Алваро о предстоящем вечером в Прогулочном квартале концерте Верены и Фарулы – мужчина в шоке от поведения жены и благодарит его за помощь и отпускает. Алваро поясняет любопытному Бенджамину, что Белизарио – одна из его правых рук – он также говорит парню, что у него он может чувствовать себя, как дома. Фарула, обещая не опаздывать на вечерний концерт, уходит после репетиции, а Эрика и Верена обсуждают Алваро – в плане его отношения к музыке и Эстелы. Дави говорит Раулу, что Алваро точно будет ещё использовать Бенджамин против него, только вот он, по его словам, не знает, когда и как. Лидия приходит в общество алкоголиков и рассказывает им свою историю, говоря, что всегда находила оправдание своему пьянству, но теперь рада, что нашла в них помощь. Рита приезжает к Эудезио – Телма на машине осторожно следует за ней – мужчина узнаёт женщину и впускает её к себе для разговора – всё это время Телма внимательно следит за происходящим через листья деревьев – вскоре после этого Рита выходит на улицу, благодарит мужчину и уходит из его дома – Телма внимательно следит за ней и, немного выждав, входит в дом. Бетина вспоминает свои лучшие моменты с Сандро и мечтательно улыбается – тем

временем у парня в голове вертятся точно такие же мысли о ней – молодые люди при этом не забывают переписываться через Интернет. Алваро берёт с собой Лукаса и отправляется на концерт Верены – тем временем Эрика руководит последними приготовлениями к мероприятию, после чего выпускает её и Фарулу на сцену – всё идёт отлично до появления Алваро – супруги начинают скандалить – девушка отказывается





идти домой, на чём настаивает мужчина. По возвращению домой Лидия благодарит Лурдес за поддержку, после чего она уходит к себе домой. Верена говорит Алваро, что Фарула – сын её крёстной и друг детства, а их сын находится в надёжных руках – девушка говорит мужчине, что она не пойдёт домой, если он будет на неё кричать, и в итоге ему приходится уйти – после этого Верена начинает плакать, и её поддерживает Эрика. Придя домой, Лурдес обнаруживает, что Эрика привела к ним домой Верену – женщина сразу понимает, что девушка поссорилась с Алваро из-за концерта и будет ночевать у них – она благодарит её за помощь и говорит, что сына заберёт у Нисети на следующий день – когда речь заходит об адвокате, все сразу вспоминают о Витории и решают, что она бы с удовольствием взялась за это дело – Верена говорит Лурдес, что ей нужно успокоиться, поспать и всё обдумать. Эстела утешает Алваро, расстроенного, по его мнению, вызывающим поведением Верены – когда девушка напоминает ему, что Алваро-младший – не его сын, он злится и уходит. Рита даёт Лурдес листочек с адресом Эудезио – женщина безумно ей благодарна, а она говорит ей, что, услышав о Кате, мужчина согласился ей помочь и



найти старые бумаги, которые могли бы помочь ей найти Доменико – так как квартал, где живёт Эудезио, опасный, они сходятся на том, что ехать на следующий день Лурдес надо пораньше, чтобы всё проделать засветло – женщина решает обратиться за помощью к Телме, чтобы она её отвезла – услышав это, она с радостью соглашается и просит подругу даже и не пытаться напрягать детей, так как она, по её словам, поедет с ней, захав за ней рано утром – положив трубку, женщина глубоко вдыхает, ведь дело ей предстоит важное и нештучное.



## 102 серия

Телма везёт Лурдес к Эудезио – по дороге женщина всячески пытается убедить подругу в мутности и нечестности Риты, но у неё ничего не получается, ведь она настроена решительно – приехав на место, они подходят к дому, и Лурдес спрашивает у мужчины, нашёл ли он бумаги, о которых они с Ритой говорили накануне. Лукас замечает, что Алваро чем-то обеспокоен – мужчина говорит ему, что расстроен из-за того, что Верена снова ему соврала после истории с изнасилованием, а именно по поводу концерта – по его словам, ему очень неприятно – несмотря на то, что он и сам изменяет жене с Эстелой, он считает, что в их отношениях всё изменилось с рождением Алваро-младшего, и ему, по его мнению, следует взять вину за все проблемы на себя, так как роль невинного, по его логике, накладывает на человека функцию жертвы, а виновного – даёт возможность думать и изменить ситуацию в свою пользу. Эудезио при Телме говорит Лурдес, что потерял нужные ей бумаги – женщина в шоке и даже готова сама помочь ему их искать, но он её не пускает под предлогом тяжёлой болезни дочери – подруга уводит её, не переставая перемигиваться с мужчиной. Миранда отказывает уставшему от домашних дел Матиасу в том, чтобы нанять служанку – по её словам, она не хочет впускать посторонних в дела их семьи и надеется, что со временем он привыкнет к новым домашним порядкам – услышав это, мужчина решает подкупить собственных сыновей, Николаса и Томаса, дабы за деньги они выполняли его обязанности за него – в итоге им удаётся договориться о сумме, условившись, что жене и маме они ничего не скажут. Телма пытается убедить Лурдес в том, что Рита могла ей соврать, но женщина непреклонна и просит её отвезти её к ней, чтобы она лично с ней поговорила – ей ничего не остаётся, как это сделать. Алваро предлагает Дави за 2 миллиона и прекращение, по его мнению, несправедливого, судебного процесса против него помирить его с Бенджамином – он категорически отказывается, говоря, что в таком случае перестанет быть самим собой – всё происходящее записывалось мужчиной на мобильный, и он уверен, что следующая попытка убеждения окажется удачной. Рита сильно удивляется, когда Лурдес говорит ей, что Эудезио не нашёл никаких бумаг – Телма успокаивает обеих и уводит подругу, которой, по её мнению, нужно отдохнуть. Раул советует Дави использовать шантаж Алваро для того, чтобы отдалить от него Бенджамин. Рийан поддерживает Лурдес, расстроенную тем, что Эудезио не нашёл никаких бумаг. Дави при Алваро во всех деталях рассказывает о его шантаже Бенджамину – парень говорит отцу, что знает, что они враги, и будет сам решать, на чью сторону встать, после чего прогоняет его и просит его забыть о нём, и ему приходится уйти. Нисети поддерживает Верену, обеспокоенную своей ситуацией с Алваро – тем временем от Лукаса мужчина узнаёт, что его жена укрылась у Эрики в доме Лурдес – он решает немедленно пойти туда. Верена при Лукасе говорит пришедшему к ней Алваро, что не вернётся домой и не боится его – из чужого дома, в котором он ничего не решает, ему приходится уйти ни с чем. Лидия с трудом удерживается от алкоголя, ведь как раз в этот момент с ней прощается Лурдес, уходящая с работы



у неё домой – после этого женщина выливает очередную бутылку в ванную, дабы не было соблазна. Матиас разыгрывает перед Мирандой, думающей, что он сам выполнил свои домашние обязанности, сцену прекрасного хозяина дома – он также дарит жене подарок и идёт заниматься с ней любовью, в то время как их сыновья подсмеиваются над ними, но, в то же время, довольны полученными от него за выполнение домашних дел вместо него деньгами. Витория и Дави беседуют сначала о Софии, затем о Рауле и Тьяго, а после этого – о желании парня снова завоевать сердце Бенджамина – девушка готова ему помочь, а он говорит ей, что его награда уже лежит рядом в кроватке – София. Лидия снова рассказывает о себе в обществе алкоголиков – по её словам, теперь ей стыдно пить, едва не попавшись на глаза собственной служанке. Телма едет к Эудезио и звонит ему по телефону, говоря, что скоро подъедет к нему со второй частью денег – она так и делает, и мужчина благодарит её, говоря ей, что, хоть ему и очень жаль Лурдес, эти деньги помогут ему прооперировать тяжело больную дочь – как раз в этот момент к дому подходит Рита и догадывается, что женщина платит Эудезио за то, чтобы он сказал Лурдес, что ничего не нашёл – она пытается это отрицать и даже приглашает её в свою машину, дабы подвезти её до дома, коли уж они встретились, а по дороге поговорить. Лурдес и Эрика просят Верену довериться Витории, а она сама считает, что ей



нужно сначала лично поговорить с Алваро – в итоге решают, что девушка поживёт ещё несколько дней у них в доме. Телма говорит Рите, что знает, что лучше для Лурдес, а именно, по её мнению, ей нужно прекратить искать Доменико, дабы сберечь собственные нервы – женщина так не считает и даже, по её словам, боится представить, что будет, если она узнает о том, что подруга подкупила Эудезио для того, чтобы он ей соврал по поводу документов – Телма на это решает предложить Рите денег, а именно 50000 реалов, чтобы она, будучи больной, вернулась в Малакитас и забыла об этом



деле – женщина в шоке от её слов. Бенджамин провожает друзей, которых приглашал в дом Алваро – мужчина осторожно просит Лукаса временно завлечь парня разговором, после чего идёт в его комнату и фиксирует на телефон содержимое его сумки, а именно синтетические наркотики разных типов – он радуется тому факту, что теперь молодой человек находится у него в руках. Алваро говорит Лукасу и Бенджамину, что поедет развлекаться с Эстелой, а парню советует остаться у него до конца недели и, пригласив друзей, закатить праздник – в итоге он соглашается. Алваро рассказывает Лукасу о наркобизнесе Бенджамина и говорит, что при таких обстоятельствах Дави придётся уступить его шантажу, так как в доме много камер, и он явно не захочет, чтобы его сын попал в тюрьму. Рита оскорбляется, считая, что Телма её подкупает 50000 реалов, и говорит ей, что она бедна, но у неё есть гордость – ей жалко Лурдес, и в итоге она просит её остановить машину и выходит из неё – Рита ещё раз говорит Телме, что она честна, поэтому подкуп с ней не сработает, а ещё она, по её словам, обо всём расскажет Лурдес, выросшей за неё Камилу – женщина на это говорит ей, что она может не брать деньги, но также советует ей вернуться в Малакитас. Рита говорит Телме, что всё расскажет Лурдес, на что она смеётся над ней, считая, что женщина поверит скорее ей, а не матери, которая бросила одного ребёнка и продала другого – после этих слов Рита понимает, что Телма делает это всё не для защиты подруги, а ради самой себя – она обвиняет её в халатном отношении к собственным детям, в то время как она спасла собственного сына из пожара – женщина быстро догадывается, что Данило – это купленный ею когда-то у Кати Доменико – Телма говорит ей, что расскажет Лурдес о её вранье ради примирения с Камиллой, а она, в свою очередь, говорит ей, что скажет её подруге сделать анализ ДНК на родство с её сыном, чтобы она тем самым узнала правду и наконец поняла, кто купил Доменико. Сев в машину,

Телма отъезжает назад и намеренно переезжает Риту, которая от неожиданности не успевает вовремя среагировать и отбежать в сторону – поняв, что дело сделано, она выходит из машины и видит лежащий на земле труп женщины – Телма пугается, после чего садится обратно в машину и уезжает с места преступления, а мёртвая Рита так и остаётся лежать на дороге.



*Автор: Ксения Дегтяренко*



# Сила

## ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ

### 41 серия

Все шокированы ситуацией с Джиханом. На повестке дня стоит вопрос достоинства семьи Гянджеви для управления родом. С одной стороны, убит Джихан, у которого был роман с замужней женщиной, а с другой — Боран не смог исполнить смертный приговор своей жене. Меджлис рода, пользуясь пребыванием Борана в тюрьме, загоняет Фирузе в тупик: или он исполнит смертный приговор для Силы, или Борана лишат статуса аги, а их семью выгонят из рода...

### 42 серия

Чтобы найти Силу, Боран поднимает на ноги весь род. Вопреки фактам, Боран не верит, что Сила убежала. Боран продолжает экстренные поиски Силы, волнуясь, чтобы с ней ничего не случилось. А Фирузе и Кевсер молчат...

### 43 серия

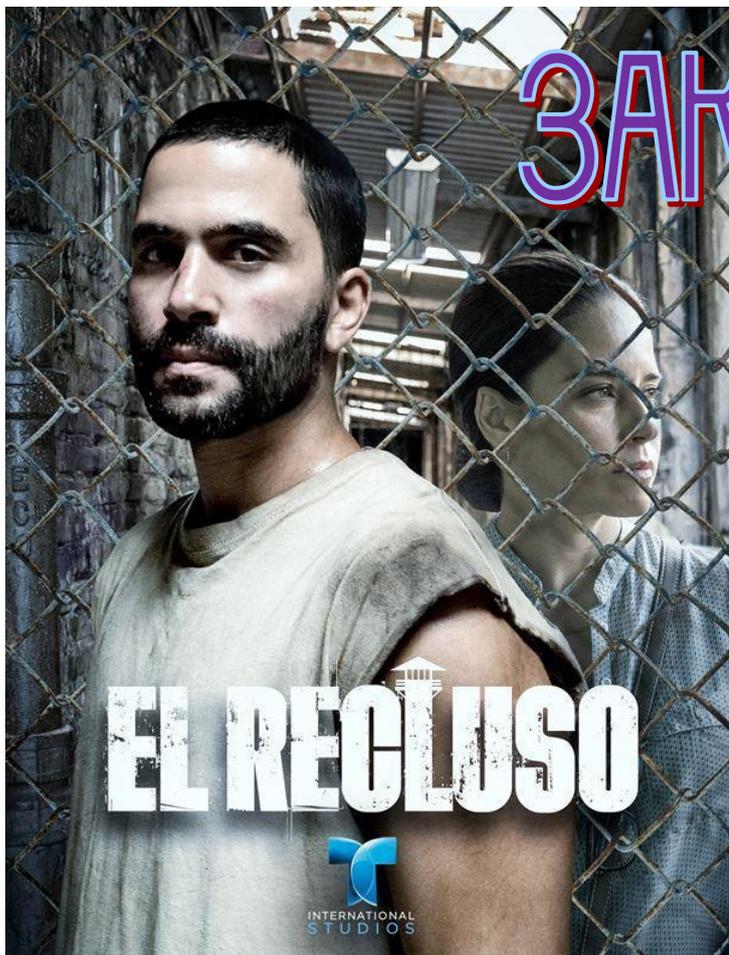
Сила не может оправиться после того, как была в шаге от смерти. Сколько бы опасностей она не преодолела, этого ей не забыть никогда. Понимая это, Боран делает все возможное, чтобы вернуть Силу к нормальной жизни. Тяжелые дни ждут и Фирузе с Кевсер, которые выглядят как инициаторы происшедшего...

### 44 серия

Несомненно, что факт лишения Борана статуса аги знаменует начало нового периода в его жизни и жизни его семьи. Боран начинает жить, как обычный человек. Очевидно, что ему нелегко будет отстоять свои слова: «Мне не нужно быть агой, чтобы постоять за свои решения». Род ожидает от нового аги Зинара, что он немедленно возьмется за восстановление старых порядков. Невыполненные приговоры нужно выполнить и доказать, что закон превыше всего. Однако в своих планах уничтожения все забыли об одной важной детали – рядом с Бораном Сила, а для Борана достаточно, чтобы она была рядом...

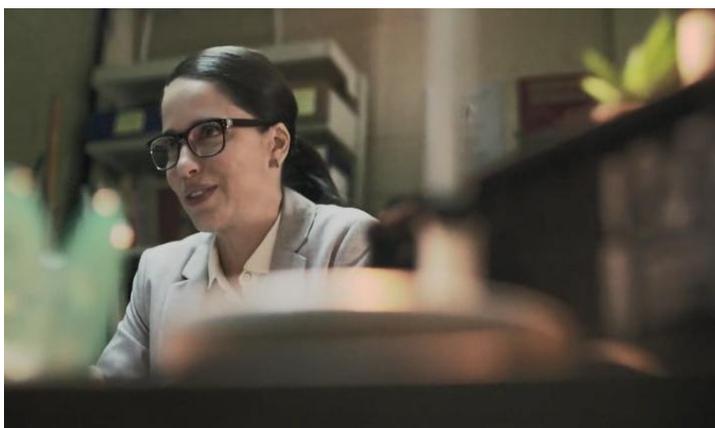


# ЗАКЛЮЧЁННЫЙ



## 9 серия «Фрида после дела Паблито»

Данте встречается с доктором Фридой, которой он расскажет всю правду - ему нужна ее помощь, чтобы найти своего сына. Фрида встречается с Хосе Луисом и просит его узнать, что стало с ребенком, Пабло



Мендонса.

Линда общается с Босинасом, чтобы поблагодарить за помощь, когда ее похитили, также она хочет попросить ее рассказать ему, что он знает о её отце, на что Босинас говорит Линде, что ее отец – плохой человек.

Пениче приказывает Марсиалу ни под каким предлогом не выпускать на улицу Таварреса. Через некоторое время он встречается с ним, и Марсиаль спрашивает у Пениче

разрешения начать действовать против Данте Пардо.

Между Таварресом и Пениче происходит драка. Эваристо сообщает Фриде о том, что у него есть доказательства против Пениче. Роксана, став свидетелем драки между ними, вмешивается в это дело и помогает своему начальнику.

На Эваристо нападает жена Таварреса вместе со своей подругой и предупреждает его, чтобы он перестал действовать против Таварреса. Линда расспрашивает Джереми о том, что он знал о ее отце, Джереми уходит от ответа.





### *10 серия: «Фрида узнает, кто такой Данте»*

Прочитав отчет, который Фрида написала, чтобы доставить генеральному прокурору, Пениче ищет доктора, чтобы спросить, почему она так плохо рассказала о своей



работе в Ротонде.

Таварес просит Караколиту рассказать ему, почему он и его друзья не хотят покупать у него наркотики. Таваррес настаивает, и тогда Караколита сообщает ему, что они уже купили у другого человека, Таваррес разъярен.

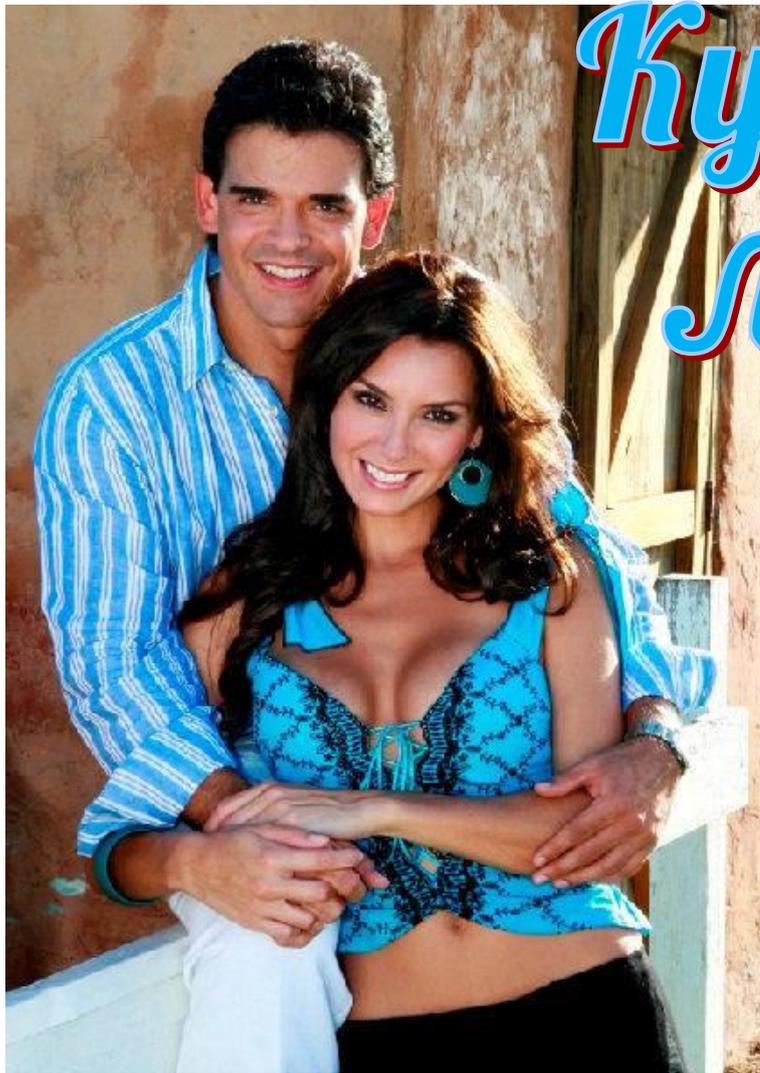
Таваррес приказывает привести к нему Данте Пардо. Таварес говорит Данте, что ему не нравится то, что его друзья продают наркотики гомосексуалам, на что Данте говорит ему, что обо всем узнает.



Роксана встречается с Таварресом, и их свидание видит Пениче. Ласаро встречается с Фридой, и Фрида сообщает ему о том, что в доме его брата был обнаружен мертвым человек, который хотел убить Порфирио.

Данте обнаруживает одного из заключенных сильно избитым и пытается помочь ему. Избитый парень говорит Данте, что он уверен в том, что к нападению на него причастны люди Таварреса.

*Автор: Максим Дементьев*



# Купленная любовь

## 66 серия

Моргана не обращает внимания на предупреждения Маргот насчет Эстебана и рассказывает ему о скорой смерти мужа. На сладкую парочку натывается Вилли и требует объяснений. Иларио отказывается помогать Тересе искать ребенка, чтобы потом выдать за своего. Вилли делится с Марианной своими проблемами. Гертрудис хочет выяснить, чем именно болен брат, но врач отказывается говорить диагноз. Рикардо обращается за советом к Хулиане, он не знает, кому верить. Хулиана говорит, чтобы он не отворачивался от Марианны и Эрнесто, которые всегда поддерживали и заботились о нем. Мартин просит Марианну помочь спасти Веронику. Но, когда Саладино видит девушку в своем доме, он угрожает Леоноре, что убьет дочку, если она не будет

подчиняться ему и Артуро.

## 67 серия

Веронике и Марианне разрешают поговорить, но только в присутствии охранника. Но девушке удается показать подруге, что держат ее тут против собственной воли и не дают видеться с Сантьяго. Дон Лусиано рассказывает Панчите, что скоро умрет, и просит заботиться о трех его внуках - Хулиане, еще неродившемся малыше Терезы и сыне Валентина. Панчита, обожающая сводного брата, тяжело переживает известие. Гертрудис же продолжает выяснять о состоянии здоровья Лусиано, интересуется она и беременностью Терезы, только врачи по-прежнему не желают делиться с ней информацией. Маргот удается убедить Вилли, что она не знала про то, что мать - любовница Эстебана. Она умоляет мужа ничего не говорить дону Лусиано, которого любит, как родного отца, и не желает причинять боль. Наталия, несмотря на попытки Марианны помириться с ней ради Рикардо, делает вид, что в доме Эрнесто с ней плохо обращаются. Иларио требует рассказать Лусиано правду про Рикардо. Если женщина этого не сделает, он сам все расскажет, не взирая на то, что ничего не поймет со старика. Мартин передает Сантьяго весточку от Вероники. Присутствующий при этом Вилли, воспользовавшись





случаем, просит сказать Марианне, чтобы она попыталась найти счастье с Мартином. Вероника соглашается уехать в другой монастырь, а Леонора - провести ночь с Артуро, чтобы защитить дочь. Марианна рассказывает Лизетт, что решила вызвать полицию, чтобы спасти Веронику. От служанки она узнает, что за человек Саладино, и про ребенка, который родился у них с Гертрудис. Марианна настаивает, и Лизетт приходится сказать, что их сын - Мартин.

### 68 серия

Лизетт предупреждает Марианну, чтобы ничего не вздумала говорить Мартину. Парень не знает, кто его настоящая мать, и может убить Гертрудис в порыве

злости. Вероника и Леонора надеются, что им удалось убедить Саладино, но в конечном итоге мужчина отказывается от идеи поместить племянницу в другой монастырь. Он думает, что девчонка сбежит оттуда к Сантьяго. Моргана подменивает лекарства, чтобы ускорить смерть мужа. Рикардо и Марианна мирятся, а Эрнесто, чтобы порадовать сына, просит прощения у Наталии. Артуро заявляется в спальню Леоноры. Гертрудис разоблачает Терезу и вынуждает признаться, что на самом деле она притворяется беременной ради денег. Маргот устраивает для Вилли романтический обед, но все мысли молодого человека занимает Марианна.

Мартин и Марианна обсуждают сложившуюся ситуацию с Эленой.

### 69 серия

Марианна объясняет Мартину, что может любить его только, как друга, потому что ее сердце принадлежит Вилли. Моргана убеждает Эстебана, что Вилли их не сдаст. Гертрудис вынуждает брата признаться, что ему грозит скорая смерть, если не согласится на одну очень рискованную операцию. Она пытается уговорить его лечь под нож. Узнав, что Вилли сказал Мартину, Марианна злится - бывший не имеет права решать, когда и за кого ей выходить замуж. Тереза бессовестно просит денег у Гертрудис за свое молчание, ведь если дон Лусиано узнает про ее ложь, его сердце наверняка не выдержит. Артуро проводит ночь с Леонорой, ей не удается скрыть отвращение к мужу. Мартин помогает Эрнесто влезть в дом Саладино.

### 70 серия

Маргот и Вилли продолжают ссориться. Девушка настаивает, что он должен объединиться с Марианной. Гертрудис кажется подозрительным, что в последнее время Моргана просто сияет от счастья. Марианна, Иларио и Рикардо сходятся в мнении, что единственный, кто может спасти Веронику, это Вилли. Марианна обдумывает возможность обратиться к нему за помощью в обмен на наследство. Мартин, которому доверили охранять Леонору и Веронику, помогает Сантьяго встретиться с любимой во время прогулки. Гертрудис просит Вилли уговорить Лусиано согласиться на операцию. Когда Маргот передает Вилли просьбу Марианны, парень приходит в негодование. Ему кажется, что им манипулируют.





Эксклюзивное интервью  
с Марко Пигосси

Эксклюзивное интервью  
с Барбарой Лопес

Эксклюзивное интервью  
с Литси

«Прспект Бразилии» мог бы иметь  
другой актёрский состав

Всё о теленовелле  
«Всё о женщине»

А так же:

Самые последние и интересные  
новости и много чего другого!

**Новостная колонка:** Марина Сергеева, Ольга Фефилова,  
Екатерина Шихова, [novelasbrasil](http://novelasbrasil.com), [telenovelas\\_brasil](http://telenovelas_brasil.com)

**Дизайнер обложки:** Наталия Третьякова

**Статьи и интервью:** Наталия Третьякова, Ольга Фефилова,  
Татьяна Бронникова, Марина Сергеева, Lileana Zaborot,  
Екатерина Массалова, Максим Дементьев, Екатерина  
Шихова, [novelasbrasil](http://novelasbrasil.com)

**Главный редактор:** Наталия Третьякова

**PR:** Екатерина Шихова

**Резюме сериалов:** Ксения Дегтяренко, Максим Дементьев.

**Скачать журнал:**

<http://telenovelascomamor.ru>

[vk.com/latinoparaiso](https://vk.com/latinoparaiso)

DO  
**Brasil**  
COM AMOR



**SUCCESSO**